

# القدمة

ل ( تجرب السعتواني ) مزية مهمة هي أنه ممل ...

المعلون في كل مكان من جولة ، والعثور على واحد ليس يأسهل من نظرة إلى مرأة العمام أو فتح النظفة والنظر إلى الشارع ، لكن (المجيب) معل إلى درجة مثيرة .. إلى درجمة شائلة متجددة ..

مثلك قصبة حكاها ( مترك توين ) عندا قلى خطابا على

همهور متشك في أمريكا ، فأقلى دعابة سخيفة ... واقل

قناس يرملونه في بلادة .. من ثم كرر قدعابة ثانية بلقس

الكلمات .. من جنيد ظلوا يرملونه بالا أن تعبير على

الإشلاك .. كرر الدعابة السخيفة المرة الثانية والعرق

يتلمند بنيه ، فبدأت الشحكات تتعلى ، وقوياة المجر

الجالبون في الضحك وتناس الصحاء .. تقد قهرهم باباته

وملله .. والغربيون يتولون : هذا سين تدرجة أنه معتع ...

هكذا قضيت ألمن ليلة في حيثي مع (لجيب السمعولي) يتحقلي فيها بأرائه في العياة .. تنك الكليشيهات التي قلدت مخاها من كثرة التكرار ، على غرار إالحياة كفاح) .. (الصنيل وقت الشيق) .. (المضع بالراما جمع) .. (كل أبيب

# -

تعشق (رائية ) شيئا ما

حدًا لا أدرى ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تعرى ما هو .. ( رقيةً ) لا تعرى ما هو ..

إليها تهيم به حبًا وكثيرًا ما تدمع عياها وهي تقدر : لكم أتعلى لو صار لي .. لكن ما هو هذا الذي سيسير ثها ؟ من جديد أكرر : أنا لا أدري ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تدري ما هو ... ( رائيةً ) لا تدري ما هو ..

قه تك تعزيج تصحن من رقعة تسوسن .. رقعة مزيل تعرق في ثيب فشته تعضى .. تك فقطة تشوح في حنيقة تحيران .. سعاية عليرة في اسماء .. صوت تتك تطائر قرب تغروب .. لا تعرف إن كان الكروان أم لا لكنها تدعو الله أن يكون كلتك ..

قعيبي أنه لا أثر الرجال أن هذا العشق .. ريما باستثنام أغنية ها أو هنك لـ (عبد العليم حافظ) أو ( هالى شاكر ) .. الشاب الأسعر الوسيم الذي ظهر الأول مرة أنى تلك العام واستطاع صواله أن يجد الثراد المناسب الأوثار روحها ..

إِنْ ﴿ رَفِّيةً ﴾ تُحَدِّم .. تَكُلُهَا لَا تَعْرِفُ بِأَي شَيْءَ تَحَلُّم ..

بالإشارة يفهم ) ... ( التقرس صارت شريرة ) ... وقبي الثهائية بدأت أشعر بكتى لا أكرهه في هذا الحد ... الرجل الذي يصبر على أن يكون مملاً لهذه الترجة ليس غريها أبدًا ...

قلمة الصرفات عائدًا لدارى هنات راضيًا عن النجاة ، أشعر بتجدد الدم في عروشي ويدأت أزمن قعلاً أن ( النجاة تشاح ) وأن ( الصديق وقت الضيق ) وأن ( الطمع يقل ما جمع ) وأن ( كان تبيب بالإشارة يقهم ) .. دعك من أن ( التقوس صارت شريرة ) فعلاً ..

الآن أجلن في دارى ، وأصحم على أن أسترس دور و قي جعل الحياة جعيمة إن الفياه معا تعرفون ..

ما رأيكم في فصة جديدة ٢

ان تكون قصة عن كتب منسى يحتول يحض الضاء جمعه ، ولا عن قرية أمريكية بشحول أطها إلى حشرات ، ولا عن أنسياء تتحرك أو أشخاص بالدرون على فقك .. ان أتحدث عن رقم مشتوم ولا ملك ثباب ولا مومياء تها جارس عصبى قمراج .. تقد بدأ تأثير (لجيب السعدوني) السحري على ..

أيوم أتحدث عن موضوع مبتكر تمامًا ثم يسبقي أحد في الكاثم طله ..

تُعلَّثُ مِن بيت تُثباح إ

أَى حرب القرم ... لا ... هي أن تُتَعمل بكاء الأطلق والنم ... سترحل إلى (الكورانسة) لتنظم الرسم ...

ثم يأتن المساه فتقرر أنها ستكتلى بالعمل مع الفدائيين في فلسطين .. سوف تنضم لهم وتجاهد .. ثم تمنوت جوار جدار وهي تلفظ اسم ( السطين ) بصوت راجف ..

ها يظيها فتقر وقدرن طي وفاتها فعيكرة شابة جعيلة رفيقة ينتش شعرها الأسود على تراب الوطن .. فيكي .. تمضغ الملاءة كي تكتم أماتها .. ولا تنسي فيل أن تنام أن تصير عالمة مثل مدام (كورى) وتكتشف أن قجدول الدوري كلام فترغ .. كل هذا خطأ .. مدرس الكيمياء يقف أمامها كاسف البال تلاماً يختر عن كل المساعات التي عنبها فيها من لبل جدول خطأ .. مديرة المدرسة تصافحها وتطن أن المدرسة تشرف بأن تكون مدرسة (رائية) عامة الكيمياء المائزة على جائزة (نوبل) لهذا العام ...

تومها يأتن بلا أعلام على الإطلاق \_ والسبب واضح \_ إنها تخرج كل المغزون في علاها الباطن وهي متيقظة ، عكا عندما تنام لا يوجد أن شيء تيفرج .. ( رائية ) تبلن .. لكنها لا تعرف علام تبكى ...

تعتلد أنها مقبولة أحيقاً ، ثم تعيد التفكير ظندرك أنها شاعرة .. تعمل بتقلم .. تنظر إلى زينة قريبع بالخارج ونقرر أن تكتب أسيدة جميلة جداً .. تحشد كلمات (العبير) و(النسيم) و(الغراش) و(الشبين) و(الهمس) كلها في مسقدة واحدة حتى تشعر أن العسقدة توشك على الاختشاق من الرقة ، ثم تعيد قراءة ما كثبت أبهدو نها أقرب إلى الهذيان .. بل هو هذيان ...

تعزك فورقة وتضحف

أنت مراهلة يا فتاة .. هذا كل شيء .. رأسك أضيق مصا يعتمل قيمه من ألكثر ، والليك أسقر مما يموج أبيه من عوظف .. هذه الشوة كثيرة جدًا على جسدك الهزيل ..

نقرر أنها أن تكون شاعرة .. سوف تصير مهتسة وسوف تسمم ناطحات سحف يتقط لها السياح الصنور مع الكثير من الد ( واو والأوه والجاش ) ، ثم تقرر أنها ستكون طبيهة وسوف تسافر إلى مهاهل أفريقها تنظى بالمرشى الراقعين برتجفون من قحمي في تكواخ من قش ، ولسوف بلام المرشى ظلها عندما ثمر جوارهم كما حكى لها د. ( راهت ) صبيق أبيها عن ( فورقس تيتجل بالوالانان) .. سيدة المصباح هكذا وجنت تقمى في الله اللبئة أجلس معها في صالون

يجِب أَنْ أَقُولَ لِنَهِم أَثَرِياء \_ (مَحَدُّرُ تَجِيبٍ ) مَعَامِ مِنْ الرجال الذين لم يضيعوا مالهم أس الهبراء والسطر للقبارج لعقابلة تصوع على أرضها .. إنه يكسب كثيرًا ويحافظ على منا يكسيه .. كلت أود أن أصفه بالبحل لكن البحيل لا بيناع فيلا بهذه اللقامة ...

الكنَّ .. أنتُ تعرف (مقتمار ) ينا أكن ! هن تصيف ؟ ألك تمحامي الشرطاوي الصاحب الذي أرسات (الجلاء) التعبل علده ؟ على لسبت (الجلاء ) ؟ التوجم التي .. ليكن .. لنا أسف .. تس تموضوع واعتبر أنك تقابله لأول مرة ..

القيلا تقع في شارع هادي من شوارع المعدى .. في أية الحقة تثبع بك ستري قمعارين تخسبة رتقمهم (تختخ) على در اجاتهم ببندا كلبهم بركش ملاحقا .. هناك حدادق ... صعت \_ بوابون توبيون .. لا شيء يحدث على الإطلاق ..

اللهالا كالت ملكا الشبخ عش أبها وحينا ولم ينزوج قط كان من أعين ما قبل الثورة ثم جاء التأميم ليسلبه الكثير ، لكلة الطَقَطُ بِمِالَ يَكُلِيهُ كَيْ يَأْصَلَى بِأَثْنَى أَيْمُهُ فَي مِنْعَةً ، ويِقَبِّل قه كان غربيب الأطوار وإن لحدًا لا يعرف عنه الكذير \_ فقط (زفية) مريشة ...

المبر ۽ يعشاج اوقت طويل کي يعرف ان قصرهي مرش عدما يكالب المراهق أو يصمت أو يبكس دون سبب أللت كلول إن السبب هو أنه مراهل ..

لئن علما بطول الأمر .. علما لغزو للله فهالات السود أسال عينيها .. عندما ولسب جدها ويرق .. عندما تعضى اليل ساهرة ملكورة في ركن الدرائن في وضع جثيثي ، وهي ترمق العالم من قوق حافة العائدة ، وعندما تغفو بضع العظات الم تصحو صارغة .. عناما يضيء (مغتار) وزوجته النور البجداها الرئجة، كورالة ، بينما أخوها الصغير غارق في اللوم كلججر \_ طراز الأطال الذين تو اللهي العالم قان يصحوا أبانا \_

علدما يحدث علا كله بيداً (مختبر) في التكلير ... بعد التقفير يكي التأمل - بعد التأمل بأتي الاستثناع .. وهــــــ الاستناح يأتن اليقين .. (رانية ) مريضة ا

المثاح العرور بهاه السنسنة المعقدة يضعة أشهر ... وفي النهاية اعتاج ليضعة ألبهر أخرى كن يقرر أنها بحاجة إلى مساعدة .. ثم يضعة الذير كي يقرر أن له صديقًا طبيبًا عر أنا .. لا قرى مثى سيقرر أنها يحاجة لطبيب تقسى .. ربما ترصل لهذا القرار العبقري قبل أن شوت بالشيخوخة ... الأسرة ويموتون ، أو تطفو قوقه جثة امرأة متطفة لتطبق على كتحتك ... تعرأون هذه الحمامات طبقا ... دعات من الكلب المسعور المقترس المتوحش بشع الفتقة سبئ الطباع الأس ريطوء إلى حبل يتحرك على حبل أخر مطل بالعرش ، بحيث لا يستطيع البلس إلا الجراب في خط طوتي أيدي .. فإذا حاول أن يتحرك في خط عرضي شنق تقسه أو تأثر وسقط الوراء .

هذا الكلب ابتاعه (مفتار) من كلية الشرطة ، وهو فقور به جداً .. كانت لن قسمن معتارة سع هذا القلب خاسة في المرة التي رحت أغيظه فيها ثم الشبح أنه شين مربوط لأن شيء على الإطلاق ..

لكن هذا ثيس مجال الذكريات العامة طبعًا ..

تنصبغ إلى (رقيا) الصنفيرة الجالسة في مثامية هريريية وقد تريمت على مقط الصناون ..

ـ دما قبشكة يا (راتية ) ٢ ء

عزت رئسها سنيا .. ورفعت رئسي فوجنت (مفتار) واللها كالديديان من وراه السنار كأنه لا يريد أن يفوث خرفا مما يقل .. كأن الأممل يظنها ان تصنف بالهام بهذه الطريقة .. أنا تفسى نسيت من أنا وهو يرمظني بهذه التظرة التاريخ .. آشرت له من طرف خفي أن يبتحد ثم عدت أسافها .. بعد ما منت ظهر وريث كان يقيم بشفترج من مكن ما وياع للنبلات (مختر) ... المختفة قه قصده كمهم ليعرف ما له وما عليه فاقتص (مختار) هذه الفرصة وأقدمه بأن بيناعها منه . كان السعر رهيما تسبياً بالتسبة تفييلا بهذه المواصفات ، والوريث على كل حال كان راغياً في التخلص من كل شيء ليعود إلى القارج .. هكذا سقطت الأمرة نضجة في يد (مفتار) الأربب .. قدم يمنض أسبوع حتى كان قد نقل كن متقولاته من بيته القديم في (إميابه) . وبالطبع نعتاجت القيلا إلى إضافات لا يأس بها ..

كل القيلات تتشابه على كل حال ... تشق طريقة عير ممر مرصوف بالحجارة بين صابين من الأشجار ، ولدولش مثيلة بزهرة ( الدالكونيا ) التي لا وجود لها لكني أسمى بها ثل أزهار لا أعرف كنهها .. هنك أرجوحة مطقة قلا تنس أن هنت طفلاً في الدار ... دعك من أنها تعلى أن هنت طفلاً في الدار ... دعك من أنها تعلى أن خلام تدرومة مية لـ ( رقيبة ) حين تتأرجح طبيها وتتفيل أنها مندريلا .. هنك عامود تور أو فتني على شكل فقوس عملان أنقبل منضدة من الدائن تناثرت فوقها بضع مبلات أفقبل ، وقد ثم وضع قطعة حجر عليها كي مبلات أفقبل ، وقد ثم وضع قطعة حجر عليها كي حمام سيتمة صفيراً من الطراق الذي يقرق فيه أطفال حمام سيتمة صفيراً من الطراق الذي يقرق فيه أطفال

كت لما د

... و سأسأل السؤال المرة الأفيرة بعد هذا سأرهل .. لـن يكون بوسمى مساعدتك ثانية .. صنافيلي أننا لا أعديش صدقتى على لعد ولا أرجب بمعرفة شخص جنيد ، فهذا عرضي ثبين لن تعرفي قيت إلا حيثمنا يشيرك أبوك من هو (رقعت يسماعيل ) .. (رقعت يسماعيل ) آخر الأنباب المتوحدة .. ( رفعت ) الـ أن لم كان أمي عصور الجاهلية الماش في ولد مع الغيلان والجان ، ولرأته القوظل من يعيد يعشى خاملا عراوة الليلة مناثرًا يقراء أسد .. »

معتث قليلاً تحاول استبعاب ما قلت ، ويهدو أن الصحورة رقت لها لأن شبح ابتسمة تلاعب على ثقرها ...

كَنْتُ سِمْرِ أَهُ تُعَيِّنُهُ جِدِيدَةً مَثْنَةً جِنْا ، قَلَى أَخْيِرِتُي أَعَدُهُم أنها ستموت بعد نقائق لو اللقة على القبور ... ثكن يسمكها جعت المكان يطسء بالمعلى الحرفي الكلمة --

قفت ئى :

ساء طلك أشياء بالا

ـ ﴿ وَمِنْذُ مِنْيَ لُمْ يِكُنْ تُنْكُ ؟ هَنْكَ ( تَوَافِنَ ) لَكُنَّاةَ السعجة المثلثة تدى المطمة والتي تتمثى عليك وتتحرش بك .. > en Reday and

عدت أسألها ... ماذا يوسعى أن أقمل بعد هذا كله ؟ .

قلت لها وقدا قلاوم رغيش في أن أمسكها من كعبها وأطوح بها لأفشم رضيها في الجدار :

.. « تسمعي يا ( رائيةً ) .. أنا ثم أث علىا للتسلية عليك ... كاتباً يعاقد أن عباله مشكلة ومشكلة عظيرة ... والمشكل الطَطَيرة تشيه تلك النظرة القديمة تتطاعون ١ مــا لــم تتكليبه الشخص ألحر فسوف ياتلك .. عدا كدرا ينظرون لسي الطاعون في الكرون الوسطى .. به

كان لمن رأسس ألف سؤال ، لكني كنت أقدر أن ( رانسس ) هو الصيب في التهايسة .. سن (راسي) ؟ طبك والصد دَمُمًا .. أين الجيران أو زميل المدرسة لو كانت مشتركة ... هذا الفتى الرقيع الذي يقضى وقلته في كتابة الخطابات المعطرة ويقدقها في تشرقه ، والشبعة هي أن أهله وأهلهما يعشرقون وينطقون المسال ، بيتما الوغدان المسقير ان غائبان في عوالم الرومانسية و( قالت كملت الجقون بالرسن ) ..

(رامن ) هو السبب وسوف أنسقه لسمًا ، قَقَطُ لِن النَّهُ مقاومتها و أخبرتم أن هذا هو التقسير فعلا ...

# الجزء الأول مواجس مراهقية

ب عليك الآثاث والدق وهز الفراض عدد هي ألمان الأشباح الصاحية .. ومن الفرايب أن عباك كلاف من هدد الأصور في المعلوطات الدعوية .. يقولون إذ عباك ظاهرة لدعي وظاهرة الفحي المعلوطات الدعوية عربة .. يقولون إذ عباك شاهرة يمون المعلوف ما خية عربة تحيية تجيئ عالمة الطاقة عيدة تحيية تحيث عالم المعلوف ما ما ويتكرونهم هذه الطاقة كانت تعود تدوير شريط السحيل عدة مرات .. يتكرو إن أن تعوى عدد الطاقة عنوال الطاهرة .. »

- « لا تُوجِد ( تيفين ) عندتا في الصف .. به

- غریب - هنگ (نیاین) أو (سحر) دانما - تكن هنگ تلک العثمائل المتطلة بـ (رامی )- إن (رامی ) لیس جادًا .. ریما بیدو كلك .. تكن أن مراهق بحرف كیف بیدو صادقًا طدما برقع حاجبیه ورسیل عینیه و ... بـ

عسلمت وهي تطويب علًّا يعلب :

- - - - ( رفعت ) .. لا آلهم أن حرف عما تتكلم عليه ..
 من ( رامی ) ۲ ومن( توانن ) ۲ »

قات لها في دهلية د

ى π (أَنْ مَا يَبِينِ مَشْكَلُكُ † ي

طُلَانَ وَهِي لَكُمُلُ لَشِينًا عَمِيقًا :

- = هلك المياح في هذه الفيلا 1 .

食食者

لا أعرف من أبن تخنت (رقيةً) هذه للمية التي يمارسها لطفيل فغرب ، لكن ريما قسرات علها .. إن فلليقريسون يعرش عل شيء هذه الأيام ..

إن (مارى) ملكة قيدترا فرهيئة هي التي يدأت كال شيء .. هذه الملكة كانت شرسة السية وقد الشهر عصرها بالمذابح تديثية .. لم تنجب هذه المرأة لحسن حظ السمح فديلي .. أجهضت عدة مرات ، ويبدر أن هذا ساعد في اشتعال طيعها فشيطاني .

في التهلية مالك كمقاجأة سارة للشعب الإشهليزي - لكن الأطفال خلدوها بعيارة ( مساري الدموية ) .. وكالت اللعبة الشهيرة تقضى بأن يقف الطفل أمام مرأة في الذلام ويذادي السمها ثلاث مرات. أحيامًا خارا بزيدون اللعبة إشارة بأن يقول: :

# ـ = يا ( ماري الدموية ) .. أنا قتلت أطفاك ! »

طبط تحمل هذه العبارة الكثير من الاستفراز للمرأة التسي ثم تستطع أن تحقظ بحمل وقط \_ المفترض حسب الأسطورة أن يراعا تحقل والقلة وراء، في قمرأة ا ... فيما بط سوف يقتبس كتب الرعب (كثيف بالركر Cave Barker) الت الفكرة اليقدم فيثم رعب شهيرا اسمه (رجال الحلوان Candy man) الذي

#### -1-

تعلى يا (معتنر ) ونبيس .. قمي العقيقة أنا قدر فقت بسبب هذه الطريقة الدراسية التمي طابات بها ، النفي كانت حريصاً علمي أنا أفقد ثقة (رافية) التي لعاطنتي بها .. الله كلت عن أكون ( صو ) الصير صديقها ، لهذا من الفسارة أن أبند هذا ...

لأسباب كهذه غادرت البيت من دون أن أليكل كلمية معك ، ثم الصلبات يلك علامها وصلات إلى مستزلى كس أستدعيك ... أريد أن تتكلم على الفراد وهمسنا .. أوجوى أن يكون هممنا .. أذا لا أطبق المميراخ وأثبث الفارض أن كل الناس مصابون بالصمم والعله ...

#### ★ ★ ★

# (رائية ) في فكرة مراهقة ..

أسمط تتماش عن أي شيء جديد جنت به .. أريد أي أقرل إن مسكنتها الحائية تتبع من هذا العالم المضطرب الذي تسبيه المرافقة في التقس .. في الغرب يعقلون أن هذه هي السن المشي الاستحواذ .. بينما يرى كثيرون إنها السن التي تظهر فيها الكتراث الخارقة .. حسن .. في هذه السن يمكن أن كرى الفتاة رؤي ... فكرة مرعية لا تعارسها إلا فتاة غارقية في الرومةسية مثبل بينتك \_ ثم أكف قط عن اعتبار الرومانسية والرعب وجهون لذات الصلة ، ولست الأحمل الوحيد ... كيس الرعب القوطي شريًّا مِنْ الأدِّبِ الرومانِيسِ ؟ أَلَمْ يكن أعظم كاتب رعب - إنجار آلان بو \_ شاعرًا بـ اللَّهُ

بالنسبة لغير فروسالسين من أمثالنا بيدر هنأا مزيجًا من فقيل وقشجاهة الزقدة ..

ما فطته هو كها تتظرت عثى تعت الأسرة كلها .. ثم عيطت إلى قطابي الأسفل للفيلا ،،

كانت الردعة مطامة ، 12 الجهت إلى أسال الدرج والسطت شمعة بيد رنجلة .. لا بدأن عود فثقف قطفا عدة مرات فكمنته من جديد ، ثم أدارت ظهر ما تتدرج ويدأت تصعر ... لمبعد .. عينها على المرأة الصغيرة التي تشبه الصولجيان والتي كتب على إطارها :

( Nobody's perfect كامل Nobody's perfect )

لا بد أن المشهد كان مرعبًا .. بلعة من النور تتحرك لأطى وظلالها تترقص عملاقة على السقف والجدران ... لا يَعْبِغَى أَنْ تَتَلَاق اسعه ثَلَاثُ مراتُ أَمَام العراة الأبه يمكن .. Kils

حسن .. ( رهية ) ثم تقمل هذا يالضبط ..

للد نَقْتُ الْجَرْهِ الأَخْرِ مِنْ اللَّهِــةُ النَّـى بِالسَّكَادِ لَخَيْرِهِمَا يها أسطارها ..

في هذه الطريقة تقف في الشلام عند لسبق الدرج وتحمل فين يدها فيملن مراة ولمن فيسر و شمعة .. ثم لترتجع مساعدة النوج بطهرها وهي تنظر في المرأة .. طبعًا هٰذِه طريقة مثلن لكي ثقع ويدل عقلها ... فإن ثم يدل فعلس الأَقَلَ لا بِدَ أَنْ تُحدِثُ عِرِيقًا مِروَعًا .. قَبْنُ تَجِتُ مِنْ هَذَا صارت تستعل أن تران ما بشراه ...

في تعطة يعينها ترى في فعراً؟ وجه عريس فمستقبل ا رُوجِهَا طَلَقُم بِلَفَ عَلِمُهَا وَيَنْعَكُس وَجِهِهُ فَي قَمْرَاةً ..

عَدْه أَسَالِيبَ لَمْ يَتَعَاشَ مِعِهَا أَحَدَ يَجِدَيْهُ قَطْ .. ثِنْهَا كُمُّتِ أطلال في النهاية ..

لكن ( رقية ) جريت هذا .. غالبًا على سبيل المندول وريما مدفوعة يقلام البنات المعتد عن قارس الأحلام اللذي سوائن يوماً ما على حصال أبيض ...

النفف حجراء نومها وونيسافى القراش المجاور لاتتيها لعبها الدوالل النظب الأعل للطاقيل الدواقيل سافر اقس يتسفون والمراد الاولى شفرات يجها متفياد للوامة الثقي المنا سیء من عثم نواقع اسیء طبیعی پیلاف ک اب

سراعة ماكسانكا وتطوه ونجف

لا د عي لان تفكر بك عن عبيرات التفاصين الصغيراء التي والمك الرساه والمحراء عبا يجرد عليه الطراب التمس ترفضه الموضوعية عين المقتب امحهد اصريار للميا التمييم مدي يتعرف في لمرااد المقه المورا عملي وجه هیها سر بوهن بحه بنعد بها فی ثبات مع ان عینیه معتصلتان الخدا بدوامتر الواءا از وضاير مماد

الجدمية بها كت السود بينة في هياتها

يين منواء المهار المسان عدم القادوا اب

بلا سهر سايوس اکنها کاب بغرامه يقيب انها من تجرب هدا ثالية

بمرضد في عصاح فتريدها سمد مسه ا والسيب هو بها لد غاز تقفه واحدد فيله اثنين - وقصاب اليواد الككر التورية التي عائبتها ليلا والمراء لانعكس والطلاء الاهبب هفها ووجهها الدو جهيبة أصدود استميقة القادمة من النش محيف

الها للذان في عبي الدراج فيقاد و ما ال سلطان فجأة رأت وجها في المرآق

بديد وجها بسد عن الصدر في صود سمعه سه الصدة يعير بالمدو مرسعه به

كار وههد مسوط مسلف مسلا مصار الأوعمسر و قد د السه و هموه بد دلول ديو دیده و ده چنه سفیل عصل انجریاب ایسان او پدی الإمل عريس تحلم به فتاة شابة .

الجلك واطلك مبرخة · .

ثم نظرت إلى فقلف فلم كر مطا

الصلاية سنط كب والسلك بنهام كلقها ومراك الما كالمساير كما منوالية فوق الدراها

الطفات الشممة فني حدا المضها إن المنك الصاءة الدفيلة من الطابق الثاني هيد بطو الأسراد

أسطيرة يبيت الأشياح

9.6

-1-

كان (مكتار ) من قدين لا يتبعرون بأتهم في مكان مريح الا إد الرعود تدييهم وتريمو اعلى مقاعدهم فسي وصاح قرب إلى وصاح التوناس الخاص يبود ، وقد قال سي في عصيرة وهو يشمل نقافه بيخ

ب بحس عدد هونهس مراهقه کما تعرف الاید ای القلام وصواد الشامعة یثیران الخیال الو مرزت آلد نفسی بهدد التجربه درایت وجه مامور الفدرانب فی المسر 5 أو ما عل أمواً ۱۰۰ ه

فلت وقد افتح التليفريون في المنظة

د یک بدا بیدا بیش آن راب بدا فوجه مرتبی فی مرآتها کان یکک ور جها ویصدک بلک لصبحکه طعندر دُ بالویل - ثم یدب دلاشیاء شعرک فی خرفتها ه

ـ د گلياه ۲ ه

ر مادم اللمى كلكى تحت الفراش المقطار بغير مكالبه الإقلام تسلط فى الإرص الممومة الطرفات فى الغرفة بولا تلك التى يطلقون عليها rappengs المعيدرين المعتاد ، هذا هو النوارة الأول من اللمنة ...

بهم یا (مکثر ) القصبة لم تنته عند هد العد وإلا لكانت العياة رفعة

قائمة اصير كاليلا وكف عن الصراح من فصلك

\* \* \*

ـــ ما محديث الأثم والدو والجر القراش الحدد في الفسال الإثنياء الصحية الراس لعربيا إن هناك كلاب عن هذه الأمو في لمختص عبر عونياه يقوسون الحساك فلاهره بدكم المحسب للمسجل الحيث يسجم موت شلكمان قر طا وقد صحبه عبله نجمه شملاً بتعلقه فر مكس مدا ويتكرز الجراهية العجلة كالشامعية بدوير بسريط سننجين غيره مر . المحمد من المنهي الماه المعاقبة

### ارقع يده مجتجا وختاب د

منظر عد کلام عاصر لا مر به و داران ایکم مینخ الده تگلاب و می و مصرف معیدتها ؟

#### فت في خجل

فرول لقامرة .. ه

للساود كال والمداملتك عماراتير فليدونونين العيادة ي غيائر الجهود قصحته بـ اجو يف يخض راين Birthir يا غيائر رمن معه الايملڪ لامينگ يختاني اء

م وملا اللغل أب مع ورابيسة 🐣 با بقيل بين ال اللطُّ حتى تنتهى هذه فطافة - ء

فيد والدائجة عن العطيخ لأعداد يعص اسدي

السبعيد غيداء وبشك البلغاج كنيف مين متطربية الرهبر رصبة يمطى : كمل

فلت والداعة السفريون من جديد لا الباسخ معمة

غدہ القصصر شیرہ جد ومنوبہ ہے کی من مکان ۔ لیانا مصن فیل به بائیز الاثنیاح الصادیبة الرسا هایکت اد policey و ثم فرز الممام بعد محفظه بالبعة اللها فارا و بحريك عن يعد لا رفيه " RNPR الله دار الإشباء شعرك بكيها لأجازات تهاجر يلع الانتوال بالعدا للصمي بعير البك أن قر قدة مر هفه سجراك الأشياء في غرفتها ...

با رما فللمع بكول هده هاله المهاد الا

ه کر اوسال الله عدب بم برایز و جها مخبف فی المراب الله وصبه بند فالد ولا الكال سبغ يأتفعرا ال

فسرطى في مقلاه وما يدديق الإطها علقة الم مبائم

الكيح الشيخ الصاحب عاي سقم عنه " م

#### حككت صلعتى المصاد وأثت له :

Aren type constanting P. thou nests أي التعريف الناسس المثلور الثقالي بعاء عقدها تسأله أتبت فيكتفي يبن يروم كأتبه أسديران قطعه لنم ﴿ فَي النَّهِ إِنَّ فِي يَصُونُ وَاسْحَ

- ـ ، (ملاتعولو) وسارس لكثيرين تخدد الأشياء ، ت دوهذا الشيخ الدن ركة 🕽 ۽ 👚
- - ( مَاكَمُونَهِ ) وَسَاوِسَ الْكَثْيَرِ مِن عَدَهُ الْأِكْنِاءِ مِ الفتاء كله متوبرة و هي لا تكف عن إهبيري بس كن ثنىء يتحرك

كتبابها وقا تصفل طن عصابي

- - (راتبة ) - لا أريد أن أنسو طيف لكن الا ترين بوخه من القرابية في كونك الوحيدة التي براي هذه الأشياء ٢ نو عللت هدد ظاهرة لتكليب في الأمن ......

كلا جالسي أن حبيلة الليلا والثمس تضر كل شيء كبيب فكرة الأشياح والمخترف نفسها أأالان لشعر يأن هذا كليه تحلف ويعيد جدًّ ... والكلب يطو الربية منا يحد ما يدن من قلع رقيتي - إنه لا يستطيع فلين متى سنوه حطه لكني لا أويد التفكير فيما سيقطه تو تندر من قيده مرة أشراي

فلت له (رفية ) وق شير لهد الأمنق تنكر

 « ابتك ترى أشيادا - غدها إلى طبيب مقسى يعمد الجميع

ولم لكن الدينا ثماما في سرد القصة لـ ( مفتار )

اللباذرات وجها مشوها أقرب إلى وجه ميث ا والواعد للنعية الغربية هني في للساه شرى وجنة روجها القائدة في المواة فين لم بيره ورف وجهم ميت او رف الشباق المصطلح عليه للدوت ﴿ جِمِهِمَةً ~ عَيَادُدُ \* مَيْدِن ﴾ قبل هد يهن على أنهد لن بظفر يروع

يصرفعه ظير استعوت قبل ص تتروج

يعد ريازه د. (معدد ايراهيم ، لم بيد ان الأمور التصلي هو بم يقن شيد پن اکتقى بىل يخط على ورقبه بعيص المهدمان ومعيلات الاعتتاب المئته الصابعاتية بالمسيط غَلِّلْ فَيِكَ مَا أَثَرِبِ إِلَى . · ·

a presidentalizate a ...

وهو مرض جليند يالسبية بي الكني يت أعرفه عن الاطباء شرك قبه يقكر عن دات اللحظة ، فهو مم يقرر شبيدا

100

- Y --

روايات مصرية للجيب الماوراء الطبعة

كان المقعد اليلاستيكي يشعرك ،

عرف الدار لأكل يه السرافينغ يعد برجنه ال بجدعين خواسی آټولای د سالول ..

المقعد اليعلسيكي الدوارة يجسس عليله المسايعماراك بقطوات يعيننه بقياسه فنوق دعنينه انجبيبه المكبنيوة يثمالط بطرب الني راليه الوجديها لاينظر الرالعلميا على لاطلاق كيت عيده على الكب البيوير الذي وقف في وتصغ فتأثر مدمار وناو يروم مهدد جالف

عجرى فعقط يجبعه ستنيمتر بباكر بوطف

نظركمر جديدائى البية فرايمها بنظر سيءهني بيسم لينبسه سط عظله الله الله الأهلق "

ڪٽ واڻا گيس ۽

ے مثلاد کمری الماحد 11 ہے

فَكُتُ نُونَ أَنْ كَبِيلُ مِنْ وَضَعِهَا

- + أل بن عند بنير كأنب لملك عن الجراك في يود البيب ٢ يب

للاء فللكين أن بي خيرة لا بساير الها فني الده الأسول خدد دخيواند بمثلا خوبت والمنكها وبري ولتتمع مت لا براد و در سامعه ۱۱۰۰ در کار افساک شیء دریب و خدافتر غاده علياء كنن يفلف سنصب ... وقد ننفاس استخر هاول ليسة ويراه يصنود مقرع اعرف مراه بولكن لأسع بيلا ر عييما بدك من ال القطايالم جوار ها في سلام ا كان هديمتريه البية سندر كتي هيراه

فعد عيبها ونظرم في ابن التي لكاب السلم - كيف لريخت الها هد من قبل " ويداء نظره تطمست نمياد على ماضعها ،،

يدا كلاميريد ما يغيض الله الواعد راسبه والتصنيد ثراسفير السغر هول غنفة وبدايروم

# ثم چئست جوارها والک :

 ارقیة کا لا اعی فتی مرافعیونة فییة فصید أتنى اليب كل شيء مفراع أق مريب في العالم ونعل عده بنصلة او بقمة ، يكني في خاتك هذه لا أشعر بن مه رأيده كاف ما رحما نصبع الوسنويين في المربية الاوني - ه

روايف مصرية للجيب المداور والطبيعة

۔ د والملات التي تنجرات ۽ هل هي وسيارين ۽

استينى العيال يثلغان هي ممله الكتاوات الكار إلى

 د دان سأسخ للدريك عن بعد فني المربية الإولى بم السع الوسكوس في المربية الثالية ... أنه الأثنياح مساسعها في أغر فللبنة ، يد

> الظرب بي يعينها السنطرائين وساللني ے داخل رائیت پیوت مسکونیا می گیل 🕆 🛪

ـ - رایب تئتیر منها اورزب مسکن اقلس و پورسی Borles Rectors في الجسرة - بلك البيب الدور يقولون إليه كَثَر البيوب منكس بالأشباح في العالم وفي الناريخ - عمية تكون فقصته مسكررة الخطيوات فني النيبل الصيعفات فيوب تقتيع وتظل كالام يقبائر في الردهات القات الأحال المستخدمة المستحد الأستحار المستحد الأصاح

ب و الله حدث الناف ، نكف أون شبيء يكم أمام شاهود علی قدر علمی ہہ 🗈

فاتت في برود :

ـ دلائيلى يلشهودا أثالا طرف وعرف بعد بعيدا ∍

لكت في عصبية وقبا أميسك بالمقعد الدن كان يبحرك كأثما تفشى ان يكون مربوط يطيط ما

- د هدا بيس قبل أشباح - إنها طاقة ( سميكو كيبر يس ) لَّتَ تَعْرِكُينِ عَدْمَ الإثنياءَ عَن يَطْ دَوِنَ أَنْ تُلْرِكُي هَذَا ... •

يه د ليک طلا محيج .. ه

نظرت للى الكلب فوجدته قد قلعني علني الأرس وهو يمادر بياها من ذلك الطراز الكليمس الرقيع الدي يامت الأفدة .. قات (رثية ) :

ـ مكتب تكلم عن الكلب الذي لا ينتقش فشعر جول عفقه ولا يروم يشكل مقزع .. ب

كاثث بخيظتي الد صخطب على عصبتين وقلت

ل د هذا لا يعلى أنه رأى شيف ... أي كلب في العالم يرى مقعا بمعرث من ثقاء نقسه لا بدال بروم ويهدج - ٠ سكرت بيت شعر ( حافظ اير هيد الشهير

ني الله دالميسية الكبيب خارسات متوبش ليسرالني باقسيب البوحية لراد فيسته

الذي كبية بعبة اللمسي و هو يهرب من بينة في مر هكه

بنيه هد يا شاعر النبي عدا البيد يصف هائي بدلاء بالغة .. تكثي قات ثها ؛

ـ - كما هي الفارد - سوف تصنبي الفهواء في كالنبرية هـ، كر عود تدري وعلى الاجتراب اسر عليك بعدة اسبوع بال عليني يق بو اظهى على عارج د - معدد ان خير

ے والی تنکیر من بلاق ، 🕳

هما تقهرت الأم الدراء الريقية بناسبة النبي سطله التعريق ورا ماروجها حمي ينغ بادم المدانية التصد السائف بها يدائله دوسك ان يسيب لها دو عا من الإعادله الهي بعكني يصغويه ونجنس يصحويه وسهب جيبه الوقت محمراء توجه جده هي مناثر مه بيكوب السي يعرفها اعباء الإسرائين الصندرية والتي بنسب التي يطن فصله ۾ ايکتار السهيرة الوراق بكويك ) الكنتاس بخير امراد امها بشيه مسر و یکویک ، طبعا همی لو نم تکل اد سعت عنه م، الجدال في النهاية بنصلح إن هياك جنَّه متغوسة في هند الله المسار التروح تقلير فيهنية التي الر يرجد بديا يا على نجلية يأسمي الآلق يعدد نهيد الأسور

> ولماد والقبرص المجم تفيلا مسكونه أأحا مسعت وگد مستد کلم اِلی رکسی

بالم الشاعد الوحيد عواصه والصحم عديه حميلاه استلا است والحيادا الوال و البوك شيا كهد نصبح الأمر طارو فا مله به

، كُنْ رَأَيْتُ الْمُلْجُ مَعَى ، ، #

- يدا د عجو محرف الدرثة اللوارث أن يجلمع سبخ مجرف والفرار الصواس ومراطقه غيالينه ويتكلف عي ملحد يثمرك

لم تقديد في ساعتي وطلب بهد السوار بعين المعطر في بيات السائم

الدام إلى أبث الله

روفيك مصريه بنجيب المالور والأطبعة

هي تنك المنام كان ( مسلومان الخوالين ) قد ياليم مهايبة مقروبة من المبير والكصل

براء الآن يجنس أقبي شك فكافيرية ينظر يعين رائعية لا ترای شید اثن العائم میں خوب ۔ ایمبر یبه البنان پیساله عما إذا كان بر غيا في شرب شيء الدراء افيهم ارائبية ويقول كلمت لا معن بها ينتشج منها تبكن قبه يعني (قهوه) مددم هبك هام ورام قلايدان يلصند لللهود لال للهوام لا بائم في الكافتيريا ..

اغلية جمينة يعيها تتسرب في الجو .. لكنه لا يعي حرف ولأيلهم أتها هي

و سميدان ) يرمق فشارع في دهون عبر الرجاج الناس يمشون هضين وجوههم دهيين هم وهباك - كل منهم تليه فرضته ما قلماد. بم ييق به شيء ٢

ويطر إلى المصدد حيث سنكار الديلة المربوطة بخيط فوق الشرشف - ينظر حوبه ثم يمد يده ويطبيق غيها لابدائهاتحمان رتحتها لايدائها بارائب

سألسى وهي بحمل صحفة عليها كوب يه مياء غازية ت د خور ایا دکتور ۲ هیله ۲ کیف خال و روینی ۴ 🕳 ٣٠ عطف في هذه فسم الكتب .. فين يقو فيسم تدس اللتاة

أقرعت للكرب في جوفي ثم آئب وأنا أنصرف المهضور بخوا مهدمت لاكري لعقاعا ليلاسيكية تتحرك فهى يخير . . يه

ينظ غير الرجاح وقديد الترابعي فتران منظا المراكب من خينما ياند ج و شنو د اخر الله له چاخ الجالية مين الماقدة والمتراء مقد اليارا واجهت التجيس الهديام والنابية الأفيار والداحة وسافر البدني المسوس شرافعي المالين في الأن الله في المسترقة الأن المسترقة الأن الم مساقه الل عالم بدور خلك بال والأمامم الغبية عالى فهنو عد النبيية فد

ا مراج کوید کی احالت استانیا و طبیء کسی عاموا د سنه ع رسادر عدمه بطومو سعدح لير طبعد السينف للقديم بوسحته باده نصراه فالبسيك وشم المقاملة المحسب جها دليه عم حياه عم حاي

( ريد ) كانت هنا وأد رهلت

ولاه أأمر فاعران سي الله المحال الما على علقة المريوسة عن عد ي صده دمده در سيقور يهد عن وعن

كانت فيدراء الإستياء كالأنا الما الجيابة الأجياء يوجه ب کی ب ب بید کر بنید ی دعیب سویلد يهمها الاسانة ببيقة سرادماراتي الأمقفة كملك في العق نعله الداء الي د فيه د ما تريط فلك

حسد الما بهاجاء القطكي سركاسة ليسه الداعها عن عالها وتصعها على المصادد اللما لا تنف ع مان وعود الاستف عن اللجاح في الحوال ب حراب ہو د و ہے بعد و خراب مدی س اسطار

### وتبتسم في قسوا

م النماش على يحسن في مقاطة الحكام يرفعس هذا ويقبى بحد الجد حجور نواشد الخدير وامله الأخر موا له م الله ينظر خياب سي بيندار القراب في مجله هو د ان عد دين کي صحب التنجمية ا اندرک بدة كسير مما يعبر له الدوب اراهيلي اراهيلي الرفانس . ما أسطك يا ملكة الملكنات ...

- بسالها صائشریه .

ب د شار) بلد هرفتات وگ شرب ایم للم تصمك في مرابرة وتنهمان

with duty the win-

يدالجه بدوابب الكهبرية الدوع رشيقه كعرال اغترال ترع فنيئة عن إسبعه .. الل تعود من دول بجاح ا عن تعود

سادة بالأسكر القيوة توصع أناءك فترشف سها رشفه لاقوم لاثقة لکے لا بملک لقرہ کی تبادی انگیں وائرمہ بالتفس ..

فلط السجحين يعتمون ريب كان لنكر بيس من خلَّك السكر في فهوتهم ١٠

- وقت كلت لنجف بوشا ما

كنت قكل طالب في قصف . وكان المدرسون يشهلون يمجرد في تقدم قبك - عل تفكر غيف جسيت شعبة الإلكنارون قَيْرُ أَنْ نَقْرًا قَدْرِسِ ؟ هَلَ يَعْكُرُ عَهِمَ خَرِجِ الْعَدْرِسِ مِن الْمَعْمِيرِ فقب ينعصون الهيدروجيس مصمدا علني مجومباتك العاملة يمنيمال الكرمين والصمن الوحيت لريمتيل فينديك ان هد هو الهيدروجين طنيت من ( طاهر ايو ريمةً ) ان يشنعل عود ثقب ويأريه من فو مه أنبوب الاختيار ٢ الهودروجين رشتان يتفجش ،، وهكذا ، يوم الله

لجثى عمدما عواديث ويبيما الذم يمراما من جسروخ وجهلك کی الجمیع پدری آنک عبقر بی وائی الک شاف عظیم

IT day lake

وبجنس أنك تحدق في كوب الليمون القبرع ، وتشعر بانك صعيف جداً - كالسكاري لن سننظيم الصودة إلى داراله .. لا يد من أن يومناك ثمد ...

إلهائم ضبرجاج لونجهه مبتده وصورتك تطبع عليها

ما لا تعرفه هو آتك اهييتها قفلا - آنك استعلاب امي كل معظه قادمة مدود هي ..

وما لا يعرفه هو أنك فتنت في الانتعاق بالجامعة يرعم كلركك وطيقه المعد الوجيده مصبل عليها ايس التكنور فلان وما لا نعرف هو أثث عبقت حولتك كلها على بحظه بخون الجامعة تلكون سباد في القيرياء

عا لا بم قة هو أثك بم سعين يوم أن تكون مدرس فيرياء لأن مدرسة بالرية الدايهدو عدار فتا للبعض لكسك كتب تخلم على نظائل والبلغ ، ولا تراي فيتور « ب ( الهنتيان ) او و فورمنی او و رادرقورد الا وشار بنا بناتهم پشیهوت و قله قائم من ذات العالم . . . .

ب لا يعرفه هو أثبك فليز معنس والبك لا تعرف كيف سيكون ثافد المن وحيد فأن المليسة فكنسيه العنظجسة بالصباع وحك في القريه سطر مجملا

لماد بولف مسار خياسا فيده له اج لمهمر ١

الكن ما لا يعرفونه هنوا الت الحدث شرارك ما الرمان ومت تعمل فراجييك لغار الكنك كبيب يانك الجعيبة المناسية المجتمانيات لاعرافات

ان هما مدخ مراز در الا الفائد اللميل او الدا المعراج پٹیہ کہ ج کروں ہوسطر عام کات برق بیاب سا را سے وقرامية الحاكم لا توبردا يموا وابتنا الحصار

تەد يىك قى جىيك راتىقى ھونك ..

اغتيه دواه السال الترابه بالاستعلى علها والحملها معية بر کار ابتد ۔ مقرع الار غیر کی کیصند ابد بھالت بہا اسی قمند وعيسخ عواب مياؤ

نشك مسره لايو

هاه الملك بطبيق على الوليب الداعي في التي التي الر يو لوڙ ٿيا - تحييف ۾ مهايي عالي پينفول - --طر الفسهد و لمجابين الدين للصفدل مد ايين بايها

عيونه سايعه أد يتنهم كر مسرة الصاليد لامر جان و ۱۶ و په نسخانا کنها سرف شهي د لا فلطابعت المعان لان متريد والمادونوا لديك

هيد بنهتان مشرات وننجه بان يواد آلمياه الياب ياك سرة يعدر ها. حوف يخطبو باب كر عمله ستكري منتهرة بالنسية لك

الجام المداد المدار والمدانتيف للواحاسة بعه حمد عربوب جند بدور بويك عني مالعد ولتنا لتناشر فيصيد والخدور المدة ياتنظار العظام البده - أن يصل الطائر إلى دمك ،،

Aug. 484 fee

لده سمه صوب م به بالانظام الديد يمن يفحد للماء الدرا لحسن فيه القباك من الصاب يقوء

بالمسالة وتعرك جرا أن ألف "

تسمع ذلك الصوت وقول :

بداء عقم ٢ أقراغ منعتك حالات

كود الشراء بالعام عدام يعني قرا العنا هيا ألم الدهام عدال صبعة فيراحطت علداع معتب الطرعها الخازق لعماض المنافي عليج والتصنفوا اأتيان بشراء هما يكرغه العجول لمغومه لكنؤم كنيرون ثم سمع من وتكثم في وقار قاتلا

ب و من حسل حقله الك كنت عنا يا فكثور ا التعالي of Grant in

> الصوب الذي محجه عنى فيبيث يالمش يغون د د ضمی فات ) برهمت اسماعیل) »

- « فلمور ! هل جاء الإسطال ؟ يم

- النمو " التي الكثي الذي دهب إلى الصيدبية ؟ م

ثم هناك من يطن بنك على الأرجن ... اينزاه تعرس قبي در عُثُد ارجاجة بالسبيكية المطلقة يدم الدراغ مناايها التي غروقك وأتب ماريت عنى ترمن الحميد تتظير ليبيقت وتعاون فهم ما يحدث

ت ما تلك اعطيته ريجانجني تكسيرون عالى الكركين الكان مستوى السلم في دمنه سيهيط ثانيسة ... وجب في يسائي الإستاف عالا بي ي

ثربشعر اثك وصعب على مطه

تسمع ذلك المنوت يقرل د

- ﴿ كَانَ يَجْسُنَ بِقُرْبِي وَرَائِمَهُ بِيَشِعَ نَتْكَ الْأَقَرَ فَعَنَ جَرَعْيَةً والحدة المحدما بهتص الني الحمام وجدب هده الجنيبة فتراغبه ومتقاه على المتصدم - 14 علاج لا ومكس بجنور أرصيان مِ تُلاثُهُ مِنهِ ﴿ مِكُ مِن فِيهِ كِينَ يِنصِيرِهِ عِمْرِيقِيةٍ عَيْرٍ طيرعية ملذ جلس .. ه

-0-

هند عرفت المنيس الحولي) والحب لكونت تُلَبُّ المدنأة فاربية برسا

فيدائه بير فيميد ولديب البحراج وسيه الضي مصطفي منافة رابيو عمين فندهه بين سنفر والطبيب الدار المتحكيب في باك اليوم بهيس التر منصدة محدول المناح بيب المشبهد الدو الرحد على الفور الله بهادا فصدا عبيا الصنب استق القنبي فجائس وخدة عبين بالبير السطلة والمصنول الس إلى رايسة يبجد هذا الطرار الداامي المخيف وقد مهنص ليتخار الخضام فبادركت كسن القراء العله اكتب عاجاته لأ يبيعه كحاطفين القيبات الهجنين باب عصمت يهشمن ثلاثنه البراض منان وللتان ويمالي بدياهم كالمولالان كفاحم يبره الدا يقوه بدا قاء يه ا وبايد لأن من يطمل ١٤٨ الملاميخ لا ا - 274

بجا بليل والقصار بيه اولا بعابقيد شبه الدي كان جست براكد بمولف القول الإطباء التقييق أي الاسفير هر و ج بر ليجلو الموقد اوقاد لاطلبي بن يحبل جمول موقت بهدا الفتى شعيد الدكاء

عليب أزاره في المستشفى تصديب كان فيها أسم سلید کی مقهی جواز اینه عده در اندا از حریث سه بو عا من علي لمخ الله بي الثبيب عيه في حد دانها سپه تعد کله نيبرو ج منکه چمان العالم ويقور بيجاء د دويس ويستق جير الرسب ريد يصير نيس كوستريك او سفیرت کی عضرد) کل بنے دممکن ہیں۔ یہ بعد سے ع ممك بين في ميگ بيسي. هيد همار المحدور دالـ ماديد تصبیحتی تگ ای یعن هی carpe diens که ایفرس از اساسیام

# ينظر کي آني هم فهم فاتول :

ب ما الأنفس مياهاج النفظة الراعا في نام

التعليمة بنه كان عظر الحظ للعاد والدا بنضى تداها البر لرمكن بغريها لكر اصبلاح النسيء ماك يه التغراكل أشب حبير الرعسة القاس في الداملة أو خنف عنه خصيبه وهجمره الفقر الما بلر الى عائد خد

ستنه بعا مروجه بن المستنقى عن برعبه ... سنة 1 (134

\_ و تعرید بر شماه خاصر باکورد ت

ے مسرس الجوں والارج والعوب و عدم المور

 لا اعرف ای شیء عی باده الأمور » عمدت كثير من جهلي المطبق وقال

ـ ه لا يمكن أن تتصور أيماء أنه العلم المنبىء بالأسطة ته عتم مدهن مثير - أثم تسمع عن اللعراب الكارفة والأثنياح وكل هذه الأدور ؟ ه

خززت رأسي في إسرار وقلت :

سالا عرقباشينا عن هد منطقي السبع عقبه واواد في السيمة لكني لم دوريه وأعطد أنه مثير للقرع أ «

ب و لا تعرف شيئًا ٢ و

د د لابته د

قال وهو مستنتج بجهلي: ٥

 حکات بجاریی بدور خون فراسه عده القاو هر بشبکل غيريائي الحازن ان اصبع قوائين محدده لهده الأشيام الم فعن بشيء بكني كنت امن أن اطور أساليني أكثر 🕠

الــ د و على معتقد ابن عصاف جامعية تكيل أن تصاربين قيها هده التجمرب؟ - هد كالتم لا رسي له ولا دين و لا يمكس ال تقبل به جهة طبية محترمة .. 🛚 بظار من كاللما يتشاس أن أكبون ماؤجه النم الفجال السي الغبطة ، وقال

.. د بعج الكني مهدم ينمور اعقد من هذا ا كالدي سألك عماد كلب بدرس الحبيلات وفجهيز فيبوري في كلية قطب ( ب

۔ د رأین کمل ۲ ی

اللهد طويلا لم قال :

۔ ۽ هن الوقب الحائن عمل في دار ۾ ويٽڪل مسئلال ين بن ايحالي القاصة بند بخلب اللبية - بقبي كنت العبسي ای چد امکانیات جمعه بخت پدی . ای امنافر نشر اسیه بالفارج على نقلة البولة .. ۽

اللك في دهشة ؛

ـ - د الكايماراس البحث الطمي إمن مطربهم ) -

سعفو کشاف بند

ٹ مال بحوی رضیق عینیہ کی حطور ہ وہال

» الا سلمع عن عالم ما ورا لا الطيرعة ٢ يا الظراب له تنجعه ثم لكب في جديه هكد تصنب من يع دالعم الا اريد ال استعل عظم يهد الهراء الواكس يتراعا فتوفقته الله ولواكس بصايب فهدو مشكلته بر

لم عد قب بدب الأفراط للسي خطاعه به الريب اولا هو نكل تضلا الأميا هو شديد المساسية مسادق يسب عن پائر ۾ " ريما هم ج بهه يوما ما

> والتفرقة الني كسد عبادق في هدمنى نقد كان بلك اليوم أربياً جدًا .

كان شابد بالله الشي يحفاقه الجمعيلة والقداية - وقامله استكار البياد البروارف المحيقية والمنظر اربهت المتقبان ميو آ ياني ما كند. كنفل انهم يتنفيه ايد. الله ما باليمينا ا في الريطيع كن يهدو ال الرياضياء كالريطام ياستمراق ،،

بيد سلم المعان يالفعن وكبرا فك فدا في الدار الما الكِتاب ستعرف العرود قيما بعد - ليس الان ..

\* \* \*

م به خدهم مهم شد پرخپیزن به هی اتجاز ج . اما کست

ئم هند في حماس .

منيخة ۾ انتها پاڳ اپر ۾ منيه کين ڪيار برخيا ۽ الا هو الجنو عينه ثبه نصر الذي هلو، وعلانوسينه عني عالمه الداعة علونا هي بسانية مدا هي الديه وخد پنید بما لا بدء مجد سد المنافر القاهرة مند " عند الا يقلم تحسيمة بقا يا كالم يرغم ١٠ ١ عدله يو صدمت و ١٠ ٥ لفظ عبرض ١ سعر يا به څاه محدر د مياده بغد به بحدود و مد الى ساخم عركياه وقروا خها واساحاتم عن و يو رهن سنوهه و سواد بيسه غير الميكيان الجدعة وسوف بضد كبر من خريدة ن ناسم المحتيب تبد وجود بو رحب مسوحه

عن کر جاڑ بیکرسی کے بچو بحث سیکس الل و الحور با دوهنگی اعلا اسا هو لاسم دو هاوي چاک ال يعلم هنر ما نهده نفسود ونجله شر هد کيبر

ويت اطاقت الام الكثير من الصرخات و (بنشي ) و و كان (محدر ) عبلي جدّ - النوبة إلى الهالف بيطنب اول نعمق مگاح در

- ... ه ( رقعت ) .. تعل جالاً. هـ..
- ليات عل هناك كبر ثلا ما ٣ إنس لم أتدول عشائي يحا
  - ب و گلٹ للہ تعل حالا ۔. ہ
    - ے مطل من کلمیخ ما ۴ م
  - ے یہ ( رونی ) فائدۃ فوجی ، ، پ
  - ے د (روتی) ۴ وہن شی (روس) ۴ m
  - ـ د (راتیه) یا حمل (راتیة) فیشی ا م
    - سممالها كع

أومنع السماعة إلى اعسايه لم تتعمل أكثر أبائية لاتترح رأسي بأسطه ..

يهب بي عكرها منذ تبديه أثنى لم أكل متحمسا - أي يجروسي من دنري لحقبة فقدان وعني لايث أنها سنعهى خلال ثواني الجسم تيشري أف أعده للبه ليعلقع نفسه والسقوط برصنًا هو الطريقة المثلى بعودة التم إلى التصاغ -

### -7-

قى هذا الوقب بالربية حدث ما حدث بـ ( راقية )

لايدائه كال مساء بيوب الكلب الإسراء بجلس فيمرجها في التَوْلُرون وهي في غرفتها به فتروس للله - الله عقد ( مضر ) من العارج منذ بياعة فهي لان من بلك الأنسيف فهلانية المطودة التي بيدا ميكل والتي يمارس فيها ( مختر ) الجو الأسران البينة اختلوه في يتود النيب في ساعة مستقره جد لينقل كأقراس النهر وينشبهر كالفرائيب ثمييتم كالصنفراة

سمع الايوان صرعة عاتبة من غرفتها مع صوت شيء يرعظم ينالارمين

هرع الجميع في الطبق الثاني من القيالا معتمر ) يئي اقدر جناب ييند الأم بجنور الل مقن كان هذه الشنجوم لاعلى والطفن راح ينعثر فني موعود تتركب لات كان خاتفا بطبيعة الحال .

الكند ومصر ) لعرقة عوجد (رقيه ) مطاءة عنى الأرمن فالأد لوعى جوارية عني فمكلب علييه مقوعه وعلى الارس متاثرت كنيد الكيمياه والاستميك والفرنسية أأقصة موجرة جد - كانت بعد الجمينة للعدر منه الحال عدما جدث كدا

فتصد الشاه أوادتك بيصها كلى ما يزام وتنقيبها استطلت واطرائها باشته المراتيات المعالي التعاقبان السجيد المطوع والأعباس عيدها تتك العادة البديدة اللي لمراسها عوا التمرا عبد للمعالمهما دي وعدم لراص واعر عن در که کوده افضائه چینها معزرت می قر فسلمه

حاولت ن وفضها عم فلا لو سينية يعامل المراكز المناب المراد المناب المالية المراومية مع د کے سکت اللہ ہے جو ادام کی وجہد

داد بغيني في المرفية فرايد المسايد هولا فيست لهم عليبها داء عدادير تنيز دمعهم غوشه الساك 

لعد سره دد سيد به ريد مي ديويو اللهن وقدد

دمر بيس پهده بيسطية او په من مستشفي اما صاح في عصبيه

ب برائم ؟ اللاب أي سيء ويطاوم يه ظا دد ه

ـ - الكن حدد الرياس غمر بكر الترووطيف الكلي لالدمل لحجر فقوض لأشلقه الايداما راي معتفى ومرقم فالصبية لسف سؤيرتان ويرفساهين الا

م الدس التباهره اليشاري باعبير صنه الد يحسبو فالدانو عن وايما يراغمونة عني نوفوف كتب الاعتامان القدم من العرار الوافق اللو السمي الله المعادية ينه في به يديطنور عيهن بند اعداد د د و مي پسته توبد ایت بینتویت . دو بدیش ایت و عی بلا م بدوميا نصب مجوب المقاد لو غير المتاب يحوع بقلام عدما يبلغ بنا المقدة تجيما للقفر نقلده عندما لاكود شيئا أغر تغنيه

دعدمن ميلامه الويب سندم هوم يقفد مدس وجهداء سرديميا بنقق المنق المنق هاکه بدار و سره خوده نیسو مرضنی منهد فلط - كثر هممية من الاخرين .. -

التبر بع سنطع بدين عبد خلد بهد

بتشني عدما وفسيت بطيم وقباح سي مجت البات يت وههه لنف الدائب دير مقو لقد عف عن ن بيون الد الثالث و يحدي الأساس المساعر المساعر المساعر يسراء خظات

قالة الدخميو في عن من وياضحي مها التأثير مان الاعطية فولم ، عبد لا د د في معدد سبية فير. كم العدو.

يعد يومين كفوا غارقين في التفكيير في حلول - وفكر بعدهم في تصنيمه كهربية نمخ قلباء الأمر اللدى لم يبرق لي كثير اعتك قه كان يتكلم من مبطلق العيظ لا منطبق الحكمة الطبية

علىد كُنْدُ كَفْتُ مِنْ مِنْ لَحَدُ الأَسْتَدَةَ الْكَيْمُ النَّفْيِي طُفْسَعُ فيين راح (مفسر ) ينظرها يهنم وقعسها ... ثم قبال ڭ (مۇنلى) قى ئۆدۇ . .

للم منوف تقبل من جده العبيوية علجلا م جلا الطلط عليك أن بصبير وألا تعليهما مصاولا جعلهم تغييق ... إن مريض الهندتيريا يصغط على اعصناب مس خولبة قعبلا ويصبهم يتلكي صريا ميرجد يهب في تتأكلوا من مطيتهم وجعب بكلب في لقراش - بري بن يقادها هنا سيكون مثكلة طبكم دعك من النفقات الباطقة الهذا أأشرح أن كنفتاها عنيينا ومودامها ممرضته بكوم يهذا كنه 👚 ه

كانت وعوفظت ومعرضه لا يبلن يكفاطها أألها أوملية في الطد الرابع من العمر بشطة وأند كالتعب مند فير « نكتها فيث في تقوم يهده فمهمة بقاه راتب - ومن بجني فقط

غكدا وجدب للبسب في موقعه بسمين لكبسه مستقر ورقيه ۽ في فقرائل ودئك الأبور، يضرح من لُفي عيث ثم اصفت وأنا أتلمص عناتيها

م د دیلو ستیمه بمات - نکل آژکاد نگ ای هاره نیست <del>حالیه</del> اغبره خلايه ۾

هر كتليه ثم الجه إلى قهائف ..

غى مدعة ميكره من عبياح اليوم الثالي كنا قيد قطت كال شیء ممکن ۔ کان رأی اکثر من طبیب ای هده و عیبویت هېنيونيه. الا يو چد دې ای بنېب عصوای

الفاه سليمه وجهارها الحميي يعس بالعس ما يكون غي بالمية بكر المدد لا يستطيع ججها تصلحوا الكبيار أرقيع اليد التصور بتغييرية الهبندرية والصبخ بماست المرينض الهنتيزية لأيجب في يتودي نقصية ... كما أن رسم الدرباخ الكهرين ثم بالهر شيئا ڈا بال 🔑

## فت في غيد

- دائن ش ان غيوبه علمه ولا تعبير معاه غيوبة ... فعادوا يأونون في عنبر ،
- م به وبحري مم بقل عور غد لكنها عيوية هنتيرية ۽

بحش فيه خواطف البان و باشبير كان ما كيني اوتدواها بو يط يقيم في انفراقه الأس عواج منها اللغة يبود الد و الشكاء الْمَمْرُوجِهُ لِمِ الْمُحَةُ الْمُونِونِيِ المَنْبِطُ بَصْرِي وَالْمَاهِ لِي ۖ المرائد الكالرائدة سرالاسمها ، وسم سايسطر دو ای مقبوله اصفه لاک الملک

جو الله ش هاک جها نسبت درکم عواد عام شرابط عران تميح الطيدوان والعبا ليساط اوقد بكلف خواهدة ويبتوسر بنديك تنم بهني يستريك هر والمؤايد " الهاكت معيد الأسي شب قد يدانه استطر يجو مستود كليسيا فني الاناد المبتد الاستنا الستاق التطى الدى لا جادا منهاه واحار يستجاس والدود ر شیء ما )

ده نکسی چواد کا نگار دو تا انهمار نهایمنو خاک ساء عصص البر بجيد عب فر سعرها ، و نفتح کلها وتشبطه بسفيها بجاء ساعات الداعظ فدح بكسيه الدايكان الهسيريا لأنابجع بعدى هي ما الله الله الجا نصبتها فد بجود من الرف م حبيد عام و فد معر جد الصحب الأديان هو علاج بعداء وعريض فهمنوري عامية بناهج المجاهل التنام التنها مم لكن مستعدة سنماع ایه بصبحه منی یا شد و صور داکر و بعراب البین

کن بو کا لے جاڑ سینہ ایکن گیٹ فی جال اسو لم الشاع فتع فكراه أن عدد الراهراه الترقيم الحوسب التي الهابك الدافر فراند الوكيان فتكامرهم والصنح الوكبال فدت مهاب مام او الرف الو فلس في عصلو مهم لقيست هاد فو کلا آلیمیه را سیارا الفالیهای ایکن چند الفاله صبيه ندنك وجها فالتصبين مفتار الذا يثير العبك

تماکت ا اجازا الرائک کچه و گټا چیس معه فی عده التي هي مريخ بن مرسير ومطب فعامة

 نفیر ال رجال بایرها فیصا عیگ و هیچراك آبی راجه المؤول سالب بما تفقر سيد الأمطألفات كسور مد بكار صفيقة مويقة بصنعة فيبحل المعيدة کتابت د کا د کم قد سوف بطیعرک اسوف عدات الإراقصير المسجد الصرب المائد في لجدر ، همور النوف بمصير حيث في الزيراد فاوس يبرواك الراجعة والرابعكم المداهر ومنح تك الياسية الأ

ك عاب و هو يعهل فعمه من الصبيصار لا عرف الام ترمر ؛

المركل لميك الاستاد الكيير يقور إن الزيرانية متعليج e .. la lage

### كل (ماكار ) رض يمك رضه :

- ـ مثت جست ثبنيا هد لا *شاف فيه* ...
- ۔ داک ہی دی شیء بیس مجبوب آلیما بعر چہ ہ
- ـ د سوف تلغ وبهشم علك ... ويحد سياون على في أمبر كل شيء لرجال الشرطة - •
  - د د آلت محم های نکون هدای مشاکل به

كنت ألف جواز التراح في داره ممسك يشمعة اوهى اليد الأغرى تلك المراه المستديرة التي ناول سي رمنا من دهد كاس ) . كان من صبحها بشار العبارة كسيمنا بي

كانت غطني هي ان أكرر تجرية. ( مناز ي الدموينة ) كب فطنها ارقيه ومرة نفرى ويبالحرف الولعد القلطاطين (مكاتر ال يظلم المكس ويفتقى اريد ال اسارس التجريبة ولحدى الرودان اعرضاعا إذا كثل شيء سيظهر بي معلا مرالا

قال و محتر ) في بيغرية مكتومة -

مام القتاد تراي في المراءَ وجه عروسها القدم - فهل بيعث ألب كذلك عنه ٢ هل ألب فكق يصند فارس بخلامك ٢ م

م م مكن ؟ هذه هي المشكلة .. دو الفاهك يحد اللائليس عصبا فالنس للصبل بها ان تموت الآن - شيابها يمصبس وطبي لايع ف بلك ي

د ان شیاب یمصنی ۶ گلک این بها اسپوغیی ... ایام فی هذه الغيوية لا أكبر به

د اکنهما در کدهر علی بویها و لا آثرمهما علی

قَالَ ﴿ عَلَتَ } فَي عَقِرَ ﴿ وَهُمْ يَنْكُنَ بِكَمَّاتِهُ الْمُسْمِّلُ فِي

- - لا ريد في أقتح شهيك على الأسبة عربية البنواسي أقرب الى بنائد الإموار التي بهدم يها ... الد بحاول فبط الريسط ین ما یعنت وین نتک فرازای شن کتب بشکر مین 🕆 🖫

فكرب في الأمر الأمراء الأوس على صواء جذيد أوبدا سي شيء من الصواب ليما قاله ..

#### \* \* \*

الما والمن الله الشرة يطهر في قمر ما 25 اديد في و اد سمه عريسي القائد او الجثب تعظم من مفسى او الجبن الاژراق، فلط آرید آن آرون. م

عدد بعد بالب اطف لاوار كيها وباكس فعا عبد اسكن الداخ لم صحد الى الصيل السنى منه السرمة المستهدي یکناف زدر و صغیر ۔ وقان قیس ان یابیب عن عیسی مان الرق ( الترايزين ) -

 ا کدمیا بمونیا شرفان علی ان بیدو الأمار گفاهان والتملح مام رجان عجابر الجابر الأاريدان لنهم ينعمر بفظه من فرق قدرج . 🛪

- سند ص غر شد ... شر برغب غ<sub>م</sub> ان کسانت (مخاصة ) ٢ م

- « تَبِسَ إِلَىٰ هَذَا الْعَلَاءَ مَنَاكُمَ - يَّهِ

والجير الأزار والإنجاب عم فقساقي بطاحه

آه يا (ياتج Jung ) - أيها المبارين ا

م حَقِ مَا كُنَّهُ عَنْ النَّشْعُورُ الْجَمَعَى وَمَحَاوِهُمَا الْمُنْصَى المتراكمة فيدا هات الشيخ العنس عو الجيرة الدواراي شيء بفوق عدم الحصر مأد الله في الظائر شاعر بحرف عصف کر محارد الضعة الني عرفها لالسان تحتند في فني هذه البخضة إراعم إن بدي كان ما الدلمين للظي ين اليه واعدم المنك ظفر كنس طبقه الدفية السطحية فني عقبني فيوارات مخاوف المناصي الكانسة فني على البائل .

بغية صوء الشممة ... هذا الصبوع النمين المبر الحبر **به ینتی کف طل رانف نمتمال .** 

وقر المراء أو وجهي وأبد كسبة تتك الطبائل القلامية من استقر عما ميجية بنيميا منيجاتيا ... الأدم خيبة خرافها مديرو الإصناءة في الثلام الراعب حتى تم يعد مناك سرير افي لاكلام القديمة داوية لصناعته الخاصبة القلامية من البطن

"لان الرعجع بيصه وعيس لا نقر ي المراء

اثريجع كريجع

اصبعت وريرجة الدائنية

شه بدريج فريدس شندف والجنول والرعب

من في بيت الاشباح وسوف بهديك الأرقام ...

ـ د فتش في بيت الاشياح - سوف تهديك الأرقام - ه

وهباء برنجمت سحنف أكثر وقد خرج مركبر ثقتني عن لَّحُه بِسَدِي . كُنْت في وصنع خرج مِن النَّبْعِيَّة النَّبِيِّعِيَّةٍ ، للاً لم تجد فعمل ما تستند إليه ،

مططب ثلاث برجاب الترموقف فلم قنصار إلى فساق كثر بضنن حظى الكني فللقت صبركة التم لاركب في كتعلي قد البوي ... والأما مضبير كل هد الأثم الذي فهناهه ؟

كم حارق الله التي يدى فالاركث ان الشامعة <u>قد منظمات</u> والنهم الان مصنبون ال بجنة خيساة جديدة علسي الدرجيات فعشبيه المكد التفائي في بهقة بنفخة جعشي أسخ

يا ته من موظف ا

ك عجر عن العركة بينما الله فشيء أعلى فلرجات وحلن الأرجح يهبط بحوى الأن

طائم داسن آولی ، طائم یکر ،

والدما زراء الطيعة عند والام اسطررة يت الأهاج ع

أصط فرجه ثم اخرى - برجه ثم نجري يحدر شديد برمق المرائد واختلس الظرة لقدمي

على فصحت بجنو عشر درجات الأشيء في المتراة الانصف وجهى الانجد وراثى الاالظلام

بطرة أخرى لقصي بدقم بدر

7 36 ta

من الدن بإلف خطى ؟

الان فراه برسواح المرتكل فلكاء هيكورية والأمجورية يسلفعل هُو وَجِهُ مِنْكُلُ بِكِنْنُوهُ النَّصُ وَيِنْظُرُ عَبَى كَثِيرٌ النَّمَرِ هَا كُفَّتُهُ يَكُمُهُ ورفكلي بسكل سائشع قه سلوف ويرغم الطلال ومسوء لشدعه كمار كأمل هنك فجود لاخك فيهاطئ موصنع كمين

وقلت في موضعي وقليس يكفق ا أيتب ا يتقصب تكرب المعربين يسرعه واغنت بلب عميك

ويهبوث مهدرج سألته د

ب و من لک ۲ و

بحركت شفئاء المهترندان وراح ينزدد يصبوبك خلينص ميجوح كثمب ثم أقهمها أشريدات البرك ما يقول

كانت بينة سودام بالنسية بدار مكتارا ) لابلة لططرا في يخمس بسيدته إلى المستشفى هيث المورد بنغب رينظ مساخط حوار كاحبى التعديبة بيهماتم يستخدموا الجيس الخين شحصا يعسبوني يراغم عني وعبع قلمه في هذا النبون

أن قيوم النكي كنت قد فينعب عكة أ غضتر منظر و الراف بديية الابل قرك بحيش بلا حلاقه ثلاثمه لهند وبعمل فوسا فماشيا يه يعص الحير وثفرانا العماطم وأتسون

بكن هدا بم يقت من اعتبدي عدما جنب الي و مطبار عصراً وقلت له -

 د دانسه و اسحه ا السك شيء في هذه القولا اللي أقبول اللي أمال اللي أقبول اللي أمال اللي أقبول اللي أقبول اللي أقبول اللي أقبول اللي أقبول اللي ألي أقبول اللي أقبول اللي أقبول اللي أقبول اللي أمال اللي أ لفقية لأسياح الأطامة رسا وغب في معرفة بتريشها كاملات

غيث فى تسريه كفلاسة عدما يحاول السبيطرة علىي مسكنه بداراته وقهر للعشكية مدي حرمة ورجونته من ثم محجر وبرحل وقال في صبق وهو يقدم بي كويا من الثباي

الدلا غرفت الرشيء سوان مناعرفته أأملك القبلا السبق هو الكامل البدر اواي عن التوان منا أليان الشوراء كل الناس بعرض اللبه كان يعرش عيني مدفر الله ... بصودج

ثم أتركف في الشهرة بم يكن أتيا ... والا فعلى فين يجد كشباك گهريپ ° گان الفائد هو .. مغتار اي وفند سنمخ مبرختسي والصوصاد

وعلى مبوء الكلباف وجدني عنى الدرجات سبك يكاهس ولتن

### منح في فيلاء

44

ے ی بات میں حصول انوقعت شد کی ہیں جیت ما يكفي من مصالب 1 و

### فك وقنا فضغط على أعصابي

ب م الذك شرع بعن التي الدينة الكيب الكديناكيات بين هد کما بالادم من آن شارص بیشک پیر آیت علیه ا شاک أشباح بثنا وسوات تجدها 11 ع

فت مفترا :

د مطومت طی کافیة فیر کافیة علی الإطائل ب
 د د دو کنت اعرف آث سنهتم بالموصوع لطبیت تبریعه موثلا فی 35 مهادات .. و

الكتالة وأثا أرشق للثانء

- ه سوف نقوم بتغیثی المقان چیدا الاید ان هستای عنیهٔ الا بد ان هنای غیوا التوقع آنه ترک شیعا ما یدن علیه الله قبال هذا المسنخ قدی رابسه النش قبی بیت الاثنیاح صوف تهنیاه الارقام هد یعنی شیمین آولا هذا بیت اشیاح فعلا اثنیا جبای برقام و هذه الارقام سوف تقریفاً قبی شیء مهم ، ، ی

۔ دائدہ کتب ۔ اکل لاکستھی فی مشکل آگر ہی معاد ۔ ۔ گم آگرٹ بھٹی فوقک وقت :

... « عَلَى قَدِيكَ فَكَرَ مَا عَلَى عَدَهِ الرَّزِقْلِمِ فَتَنَى يِتَكُمُ عَلَيْهَا فَشْنَى \* ؟ مَ

هُو رضته أن لا ... هُو حَتَّي كُلْ هَالَ لا يَصْدَق كُن سَمِعَتُ شيئة عَلَى الإطالِي ... أوضعت كوب الشباي والسيت والت فيض مقولِدا حَتَّى المِكالِ : الرجل العجور المتوحد الدى سريكس أحديروره الضدو طمام بالهلقة ويم يزاد بحد جالب الناسة فالبيلا على السينفة فيها **أَلْطَ يَعِيْنُ فِي الْفِيلَا مِعَ قَلَاهُ عَجِورٍ وَهِناكُ نَسَرَ أَهُ سَتَّى مِنِ** هين لاهر كي نقوم بالشطيف وبيداع الإشياء من السنوق. ظرَّى الفجور الأيقال شيد الأال يجون على قدية مديمية سناعة غي اليوم - كالعادة يناتي الطباعي دات عبياح مين رواره هنه نبجد ان والمن والا يعبدو من تبوم الله مات لللباء يومنه بكن بعدا لا يندهش عندما يمنون رجان فلم اللمائين بوالربب راين المكد النهب قصله الرجن واشد قبم لمواه الطامي يكل ثنيء أأتت بمرغب عدد المحقة المميت وون القادم ومعدومة تعيمت يعيشان معا أكثر مان ثلاثيان خاما طد مسار طوین خلد شب البدرور واسی عقير ببيرمه ومرك الطاهى الفيلا بيعود تقريبه أأبيد بشبهر يظهر وهلي البدراوان الربيب المتولى للمناس كفتا والاعطب لليبة الإيراع الفيلات بم يكن يفعن الراموع من الحبين للإستقلط بدار قربيه . إنه عجول بريد فهاه الإجراءات يسرعه اللالة أن سعر - هكلا قصد مكين لينمة ارايس فكأنت فبخفية الإ يامل يها . مار مجاهل في الحياه هو الذي أخرهم القرصاء عنتما ظل يابي يينما أمناك لا يقطون الانخطية العرمسهم والشكوان عن الصوصاة الملا لا بيعى الفيلاب خ المثى المسوف ويمك من الإجراءات والناع لك الثمن غور المكد وغلق اله 5/1

ساد<u>قائ</u>ر مبایئا ⊳

فقت بدر تر اندو المعبر على صود الكشعب هاك مجيم " تهريم كنه محد و الكوامان المناب ويستهج كناكب وه و الدان و هه و عبده و عالما الكناب خوا و مان عوليده واكسه كيفه الانتان للعبس فرانعها م لداد الله بدادالو الديروان والمهدمات والمحوراة عدقك بهاطانه وال النبييا عني جدار بالإقطمية الما المناك الساعة المنادرة السير كالم يستويها وسده عديه د صوبها كا الاعامة عاصاب

ها المقط للطرب فلم عهلاً ٢ و كو م من الإنجاب الريب لك الله المديب ما مان هذا العجور مولك يريمه

كانت شاك صنواء عنيفه فني جير نمين چلا معايث يسبه كن برجد في تمضي عدم كالقوا يعوسور والسيعيدة عد ، و طلس فر غاله دید کله . پیتو فیه بنم یکن سرجال ببكر الاراعياد بالقيس والكبراء اللاماع المغيس به و لط يوس و نظا العلق السميكة سمة العلكومية للشان فرقها بأن خبيس وندامين عباء لجموس بإسك غي

غده ملموقة جنياد أأنجب الصوراء وصعب وراء الرجاح ورفة تحمل هذه لأبيم يحظ بيوسى الله الجمال

معنو حياد عب الي خيد هيد حمي عام سے لے میں اور اور اسے میں میں میں السی والمسته فندي المحاسل في المناس المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المستحاسبة المستحاسبة المستحاسبة المحاسبة ال and the same of the same of the same

> الراب لأبياد بصوب عال الراقب دا مف سجامن كالب هذا الشعر الريان والاس

ب حكيف بر في عرف " يد كي البيد و ) والكيير the Party Memory and

ثم عمد بالايياب في عدم فهم و فش

د منطقا به الهراف پريد فوله ام

 بد بردرگگه ثبغیر برد انفول آنه سیم د الحیده کما ترکها می سیلوه اس میاهج العیاد بیست من خطبه لا و كان من هل الريض ال يعالم باميانك السعر - «

روليك مصرية للجيب حاوراه لطبيعة الألا

ککیوب فلفر المنظر برکش میندا پیما ک آمد یدی تکومهٔ الکلب المصفرة التی تعویت آخر فها لاڈان کالیہ آوں کلیپ خبرج فی یدی کس مہ خالاف جددی منحرث فیصہ وقد ضمل می تعیار الثقیان الدی مثلاً رسی وقر ف الحواق الإلجابوری :

#### Cabala

أی بیخر ( الكیالا ) او و القیالیه ) الیهبودی البختید علی لأزگام ، والدی یتكره الحیقانیات كطروشه عیاده کی فیدنیه ثم عیبر معاد البخر الأسود ولا شیء سو د

ظفیاب الآبان کیان بعدی اسم Malleus Maleficarium وجو اسم لاتینی مخیف ، لولا لک تنکر آن مصاد ( مطرقه السندرات ) - فکتاب الرجیب قدی کلیه از جب الدومنیکش ( کریمر ) و(میرنون ) ،

الكتب الثان كل له عنوان مراعب هو الأغر الجبراء الثالث من (شمس المعترف الكبران) لـ (فيان البواسي) الشهر كتاب نسندر الأسواد في تساريخ العربية في يعمن الدرن يمكن أن نتهم بالكفر تمجرد فقداء هد الكناب

كان ها؛ كانيَّا ، ،

ب و وما هاتلة الريمان بالسعر ٢ ه

د د کنی بحدجة در اد سائنة تحتم البیت بعد الضحة لا يد من سعر أو قدر إذن .. »

قیمه بعد قرعت سخریه لشدعر طعظیم سبوط فلسال ( معدد قولا سچم ) من فشعراه فعتمسمین فلیس یکتیون خاتی علی غرار « لاجل فلمیال - و لاجل الامال - و لاجل أی جنجبة خرجا ( ال ) - « ا جد فعل تجیر عن تلك الاییث

وبركل اللوهة التي يرمك صنعيها في شبك ومكت لا جدال فيهما

ببائث ومبتار ) وأنا تووب يبطريني ومطاهده الكلمين

ے یہ ہل غیرات ٹائیدا فی ہیدا المکنان ؟ ہمل کھنسٹ میں شارع ؟ نے

» « لا الراز بقط الكينو ووجنت ان تقطيفه سيكتلاني عثيرة الدا غلقته - قررت ان قسني قنه موجود - «

رحت عیث ها و هنگ وگ صد قطال کائبر ع هده العرقیّ او تلک - او و جنت کنس جلگ کان مالک البیت ولایت اجبراه منها کل غمیس آما دهاست .. الجزء الثاني

مقمد مات وجيمايج

الوصون إليه مناحة ؟ إنني أسائل نقسي - ب متدسائل بتنا الدراوات لايقهدماهى بالدوالعبوين وداللا برغب بدر على وجهى الكدالة يلجره الأداد فكفه

مراحات مدرا وتتسو التصلفية السهيرة أحسأي المعدد المعاد ينها المطار يهد المنظر الراهيدر اله

ب ممادا تغنی ۲ م

ام والله الم المسراء الله كا يتبكيها كان 4 - الدو ياس يستقيها مساهر n

-1-

ر من مجموعة خطابات وجدوها في وقد متأخر جانًا ). 1 القاعرة في 1404 وطمير 1404 ه

آخی( زادر ) ه

لكتب إليث لأن ملاحظة لا نفترق حفيتين وقد تكرمي هد البرد القرب بك في عليمية الدور بهاجد كي بهر ي اللباء في عروفك ، فلعلك مسيرهما يوما من فيام مصبر وقدرية وجونت في خفول القطان بحب شخص الشباء البدية ، ورحلات بمنيد قيط فني تقيوم الشد ما بعيما هذا البلد ونشد ما بساء معملي الخطاب يضاح وخلافتي مسح على كل حال لأن يعمن الخطابات يضاح وخلافتي مسح حكومة الصنفر كثيرة قلاد عي لأن بريد الطين بله

اتنظف مند بدنية الشهر المثلى التي القبلا التي قرهوا من ينظها ، وهي سنكه من الرسم الذي السملة المهندس وبصيها جمينه جد الطب من رسلامه و الطاهي الوقي الذي منتر رهيق عمري أن يجد من يحسن رراع الطبقة الكما طبت ان يجد بنا الدراة بعني ينظافه المكان الي (اسلامه ) يعرف ويجيد كن شيء الرائي دود الجياد مستحينة من بونه الأ الذي لم أتعس مع بالح أو حرفي قط

جنيد معى في فيلا فكثير من الأشياء فمهمة وفتى تعني ثد الكثير حتى الصدور الدعلقية في غرائي جنيتها وحلى الجرسوفون القديم ونك الكنيا التي كنت تحفظ يها الأفراها في شيخوختي الحت الأوق لقراءة (الونتير و (رسين ) الله المسى ال فضائع كسب الأغالي ) القنت الأمسى ال فجود لضى الإنجنيزية التي النهمتها النهاة القرنسية المسى منطب نفسى نكثر من درم نظم والكر بالفرنسية

لكنى همد البه على أنهم بركو ابي مالا يكفي كي أقصي بقره ايمي في هذه الفيلا - مكان اشادى مريح يصنبح كي يتأمل المراء فيه. هڪ کئپ مصارة من اتي پيٽاعيا جراد کتب ائبراڻا۔ وحداث هر لط عبها رسوم معدد نظهر الابراج او منازن النجوم

لا عرف معنى هذا بكنها يكتأكيد مشيه شفعان مهكم بالمحجو او مشعود او عراف القاملات هذه الكتب لاصمها بمكتبسي ، وقصيب لتين فقلع لنصوص الغربية ، تكنى لم فسنطع قر 50 البعه السرر تنيت بها الكتب الباقية - يحسها بالإنجنورية وهى عدى هرينه ويتصنها ينعه عظد أنها لللاتينية

قصرت مع هذه الكني عدة بياني الكنب النهم طعامي لأم تغتلى ينفسي فنن مكتيس والأس الرميع الوقت عسارا نداق يقين بنديان عدم الكبب شبعني لسنجر الواحشنون المنالاء برائها هما " بعنه كان يزيد ان يداريها - والفيلا الأسماعكات عيب مشاعا للبره طوينه لا يحرسها الاخقير غاقب ايمكن لای کائن ان پیوار ی این، ویطفی ما پرید

منتعب بقرضيس النفنة الإنجيزية لأقرأ ب كنتها يهده اللغة الدا اللائبية فأنت بعرفها وبغرف ال بطمها عسير نكس وجنب هدف بمهلكي وأك يدبث هده الكنب غيوم الوحدة الشر حطيني الا اعرف إن كاف أفراءه هذه الكب عدلا اللب نكسى فروها لمجرد المسيهة وسينت لذي بهة للنجرية اأعتقد الى تفر ده عن المجرمين لا نجائلة سهم

الأطارر حباهج سأكتب ك أي (رشر ) ولا تطلب ده ( باریس ) بن آولی ودار دا بی

فامل

القاهرة في ٢٨ بوقمير ١٩٥٩ [

اخْس ( وافر ) ا

تنشاف مثير للعبية وجنبه وأنا أتغاذ القبو أأنم عرف ان المكان جديد والد نظب الله كان هجيائي الا يصنعه الشيء سرارد التغاص منها وبدارد كتك أن ارجاريها حيلي الجنيدد اليات ك اصلع خانجياتي مع ( سائمة ) وجلت صندوك من ورق المنازّ بالكب و قل ما يد س عربيه لي قد الحكن هديث أبد ، حديث لا يوجد شيء طي الإصلاقي علط يعص نجرت الإسمن لقد شه ويغض ليلاط لذي لم بليت مغ رائحة التملت فوينة ... كان هذا المكان يستجم معرب تعمل لينام الاكاش استندايتاي بعاران رفع الصيدوق من موضعه فرجيته سنصف بالأرضية المي اسطرت لتبريل قاعه ..

على الارص التفات كتب عجريه فقيمه بمستم الأراب Serve Section & Calmby Malleto Mateliescom Sandy and Sandy

منبعث تتصريف فبهنزى وكنب تعرف ان العباق يستون عده الاشتات كي لا يسقط فيها شيء

أسيد بعض الرقب أجازن تتظيف البلايا المحشورة ، واعتظررت إلى إعصار يامان الداه الآيية بقايا المندوق الورقية هدد الدهشتي وجنث أن فماء لتسرب لاستقل اكما كنافوا يسقون دلاه فناه في لسبون لاستكشاف الأفلق فسرية التي عبيدي لمبتلون .. هناك بجريف ثحث هذا قليق ، وأطلد أنه مخصص بصريف البجاري اوا ( التربشات ) على الأرجع

تكنى واستت الكشف عن اللحة - الله الأقت مكرية من أمنيني حديديه متشابكة تتوسطها أتحه كينورة بوعد تسمح بمثير المبدوق غوع من الثموية

الإصاءة غير كافية الدا منعدت لأحصن كشافا ويحثث عن ( ببلامة ) تينناهني أوجدته بالب في الجورة المنابرة فبجورة تتبطيخ فتمارد بن أزعجه

كثب للصين المصية نشبه أشحة تهوية لألك العالم النبقى ، وخطر بى ان البنظر يثيبه أن شىء في لفائم م عد المجتران المجتران لا تبدو هكذه

هلاه لعصني أينمي بيان النهام وجبات وهر ٥٠ وموم لا أشرج الامساعة قبن كبن يبوم حسن لا بقبيق القبلال والأضواه بصيرتي

كيف لحل عندك ٢ ارجو ان تكون بخير استلامي الرلاك ر هائي. او ر قاران ) ور سمره ) و ادعو الله اي پاوټوا يم پيسو ( العربية بتد .

كامل

القاهرة في ٢ ينابر ١٩٩٠

<u> ( افرز ( رافر ) (</u>

كنت أقمص ثلير عنب الرزب في أبرع بثك تبتي المتصف بالأرض والتي سنيت أمراها - التساعرات أتني لا منتصل القيو أيد الهذا بسيت انتز بلاه الكب التي ويجديها عنك مند شنهرين. فكنى بزنف إلى القيو وخدى وانساب النور واحت الريسج شان هذا الرقام قدى جنب به الها وجنب بقي الصيدوق الدي وجدت فيه قلتب حاريت ان قبرعه فتم استطع وأثبر عد دهشتي اعتما بطقت النظار يدات الهيدان الصبيوق كال مجشورا في فكمه في ترصيبه القبو ... فيجبه نبدو كعهد

-4-

ك د ومحتر وبحن عدقه في الغير في الطيبة ومنظ منياه لا عرف في كانت ثيب لم نعلية لم جنت سخته لم عيام بمنط ينسيح المكيوب خمى منار الراب أأس قاران منظراه

م ما حال الا بيوع ها اليرب ويسهى لامر ٢٠٠٠

ر ج پندش هنی توسک علی (نیز ع زندیه من مکالهمی ولمخط فر حصيلة ويعمل ثم قال

ب باين الكنين عن ايبلا يهده المراسقات بمجدد ابدي وجدب كنب تكبب خد فر أبوخ ب

e .. YUKE you

۔ د دک من قبی لا جد او رابط ہیں عال 4 اسیه وطأة الذي يعلث الدي

بين لغير والإثنياء الفاعدة كأساروهم مصر إناسس ويتقص وقد نقيت همية سيده فييت عبراأي فصون اعدها فلجد ها جنتُ رجلًا الإسكنار الاكبراء او موسياء والتالف إ او خفریه قسان را بیعترسال ... شجد ای شیره ... المهم ای عد المكان يجب أن ينظم الشيطات كالبر غوث و شيهان

منت بدي الجبين اللصير الشراء كال جنوب خاب مرافضا الدامكسي يسهرنه أن ازيخ النصام ارطي ضواء الكساف أأب تأك أتبدر واغيي الجائر متم مطابي بالروان

المويشوع كين إثن

عناك قصه ما عربية وراء هذه الفرجات

كنب بغلم الجريد في سيلين الرياشي معارفته بسمح نے پائٹٹر اند فر سال معامرہ کیراں جا مثنی فی بیسی فدن الحبق لأخوصتها خلاه لأرمن عرفها ورايتها مراج قين الياء - فت اللبراء الدي وجدة العمال نصها حسى ق ر ال پختو د مع بعده مكتب بوصول ليه مناهه ؟

النى أسائل نقسى

\* \* \*

روايت مصريه للجيب الماوراء الطبيمة له د لا أدري يا سيدلى ... إن التصايين وسط هولاء كثير

ء ۽ (التمية ) قلت إنه نيس نصفيًا ولُه لُكي يہ (التحية ) - ه

وفجأة توقيت وأخرجت وسط الرغام شيد بهدو كأسه متورة موسوعة في إطار -- وقالت في هيرة

of the language

نَلْتُ فِي تَكَامُ ا

... د 10 كا يبدو كيا صورة موصوعة في إثار ...

نَكُ رَفِبَ لِصَوْرِ ٱ فَي لَمُواءِ فَوَجِئِنَا كُهَا خَارِطَةً - أَصَمَوْمٍ هيدسي مثلن يظهر الفيلا من مطبور ( غيس الطبائر ) فشهير ... واضبح که من عمل مهندس معمار ق مع کل ۱۸۵۸ الذقة ويسمية المباور باسم واستماري ) ومنا إلى دنگ من لبنيك - قورق بصغر جدا قلاييد أن من وضع هذه قصورة في إطار وراء رجاج هو ( فيدراوين ) نفسه - كانت هناك والمنع على كل جراء س التصميم ١١ ٢ ١٠ ١٨ إلـ غ لا عرف قون ترسم فهنسي قريما عن هذا الاستقدام شابعًا ، لكن ما للم دوليتي هو ان شبك كثر من رقم في كن غرقة ...

كَلْتُيْرِ مِنْ فَرَمَوْنِ رِ التَّيْرِيْكِينِينَ } هَكَّة النبوة - وبهذا يريب معشر الرجال قطيعا من العبازير الكسون

قَالَتُ وَأَدِ يَبِمُعِنَ مِعَادِثُنُنَا :

عاد لم يعنب (روسي) الاطمين الإسة العسد عده للبلا اللمينة وثبت تت الحسد معهد .

طيفا أدأوس يكصند الكن هده فسيدة فللصناه الصبر على ين الغين هي سبب اي شيء يعنث في العلم . وهن العرب العقبية الثانية بشيب لأن هناك من حبيد ( بشيكوسلوفاكي، ) على جمالها ..

كر أضافت وهي بصرب كفين وجنبهما بيحسهما استدثية هامطة كرابية مرهبة :

 م أولا ما بريندس بها أف سأتصرف إلى اقتنية إ منديكتي نجيز بني يشيخ يارع في عده الإمور ---

عَيْدِهِ شَعِدَتُ عِن شَيِخَ لا تَعَدَّتُ عَن شَيخَ بِالْمَعَى الَّذِي نفهمه بين الله تتحدث عن النسخة العربية من طارد الأزواح الشويدة ).

النِّتِ فِي تَعَلَّظُ ،

ت اقدم ک الشرخ خور راسین ا

مند النحظة الاولى عرضا قبة لن يخيب طلبى المم وكان يبين اللحاة كالمجمول ويخمل مبطرة بألبة كان وليس البابا عصرية اللك البلسة الصيالية طويسة اللمول السي يكون لوليا ايليا دامم الفطار بدائك النصرة في عبلية فالركد الله الديا الشاملات هذا الفطار التأثيل الرياسي فم فعد أتبة للسب

ح بندن عبلا فی جگع او احدا عیاد بدر های اقد و هباک ادبانی الا و جبه اثبتیت سم پر خمهب ینظر اکنه ادبانها دا از کند آنه یخاون بقیم دا یمکن اعداد مان کی غذا اللزام

الم جنان چوار اداش ازانیه اوطنیا ایکنامو یادمی البغور داگت که لخی برود :

ے دائیاں میں مصلحتها ان براید انتبادی ڈائی کسید الکریوں آئی تمھا دہ ہ

بظر لن يمييه المجاوباتين وقال :

۔ دخل الأخ طبيب 7 ہ

فَكَ فِي كَبِرِياءَ ءَ

# فلم - محدر و ترادونه بدد البوجة

د سولا ایستد الفشارای الجدید محتمایچید بی طیاه معکل امر المستمین فی مصر ال الحد الرساوم الهنستیه لایه بنایه الجدو اعمادات عبدایر اعمادات

س بيه ،

قادي، في كنه و غو رساهي مان هايد . ايم عين آنه كيفي من اداب . ايا له سنساؤ يد د لائند . في اساه و هو بشيرة مهند، الكبة يمان دهيد عم الحقيقة عداب ثما يعارف لطياه الأمرانائل الصدرية

ا الکند داد اده ما طوادتك ادار المنجوبة يحتبنيه ساخطر يكفرك يعقل مثلي

### 会会会

\* \* \*

طى تىن ئات لتفسى ئېكى ريما كان مىھىكا بالحللة اقلم يتحظ هدا الشرك المنفي السنظر البلا

لَمْرَجَ مِنْعِيْنَهُ الْمَحَاثِرُ يَ الْجَمَائِلُ الَّذِي وَمَثْلِحَ عُوسَةً ، ومسح په عرقه - ب ند څدن سقط بده؟ -

أعاد المنديل لجبيه وراح ينص وجه (رائيةً ) وقد بدت على وجهه عكمة فقرون .. لا بد ان عده النظرة الم تظهر الاعلى وجه ( بن سينا ) وهنو يلحص مريمينا بالليقوس ال ( تريكو فيرمي ) وهو يعسب قوة الإنفهار النووي التجريبي في ( لوبن ألاموبن )

( مضار ) زروجته بلقان سوبریس شاکین ور (سا باللظار (كامة الطر) ..

بط هبيهة قال الرجن وهو موشك على البكام

\_ و عدم فيائسة - نقد دغلطها منك فيان و هو اوريدها روجة له الن يتركها بدا الاحول ولا أوه الايكنه به

تفجرت تزوجة في تيكاه ، فقلت في غيظ

ل د ملك كوني ها: مولخ بكل لقنيت فمصنيف بالهمائيريا ترقه غروب جذاء ت حالا الكثني أشهم في عدد الأمور به لَكُ فِي مَرْيِجِ مِن وَقَاعَةً وَسَفَرِيةً -

لل حرائل أو ينمجك .. إن كلدان وتجيدتُها: ١٨٥ قصيرةً .. ١٥

كان قد خمان أتني باييپ كما خو واجنح ، لكن خدا راده تعليب انقد فشن الافيام يطمهم في عمل شيء الرطنيوسي آي ابن فلينجوه ويقسموه المجال للعام الحقيقي

وعمع يده طوينه الأقلةر على قطره كتب (ارقيسة ) وهنبط ويمثم بأشياء أنا والكي من أنها تيست أراب - كان منوب فلران منبعنا كالمادة من الكاسيك يجوار القراش فقت بلهمة من بريد أن يتطم :

> ب لا أعكد أن سماع ببور دار القبتية ) يقيدها عز رقبه في علمة وقل ،

> > بدع لحرب لحرب فذا كصرف هايم ب

طيعا كان الكسيب يدينج سوراة رامزيني 🕒 لا يمكن ان ككلط بيان المدوريين فواطنان ندينك ادبس عليم يباللز أن الكريم ولا بوجد بثقل في الصف الثالث الابتدائي لا يحفظ بحورة ﴿ الْفَاشِيَّةُ ﴾.. بظ عي الرجن للك النصراء الكاراهة وأأل

ــ بدهل الأخ علم فيبيات ٢ ه

0 .. 7 . .

ے اس ملک ہمت ؟ کدہ اسو اکا نوبیت یہ کاریس در اہلیمی مع سور دایکھم کیے بنیہ ہوا اسو امتیابور مصاور نہ مقابلان داؤار داؤار دادہ

و ان بهرار سه زمیه و پسراه و پنفخ شدفیه علی طریقه استاعین پس با الا آنه خیر نوفت کنت لاس نخت انفیه شیره قادی منقطامته علی الأرض ،

بطرين غين بطره في العالم فاستدب التي مختار. وفسست الشيء أبر ياده ،

ه هذا الشيء لامتقارف بالمنبوطان والدار يعنعه الغالم الطيم في چيپه هو - فصل افيزن ) - 4

کان ٹرچی مدھولا تکلہ تھود لایٹاجہ اسا قال فی برود \*

\_ ۾ هل الآخ معلوظ مخدرات 1 m

4 - 3 - -

ئم بيال بن رساح بسرت جهور ۾ ۽

امام امرک یا و فطاع این گراک وقده فصیلیه این بیست ایک امناد اطول استام ۱ هسان اعتراک پیستمه بدینت استیام اعتیام المبالد این براهن این از هن این از هن این

دفائق من المبراخ الأمسون الذي يجيب اللب مبرين في الهواء الدايد عليه الإنهاك واطاراق منسد الساء سي راهكة الهيدعللق أغراق عكف ا

د د فليجر ۾ انڊميخ - الفظاء اس پنڪير الا عنب تقول وعدل ۽ ۾

£3 مخير وهو يهو، روخته بحق البني

- « المديد ورفاء ... دعة يتقرد يد الأقطاع ...

صفط اللم التي رميني الحراشيرة يمتد في فقصة عوالي الآنك علا فوعدية القياء عراقية يمتد الا يستوكي ال شيرة طبهة الرماع بنتر فائلاد الأواغيي النفع الليام يمانية بنتي الدهشمر المبلغ الدرايمكر الناسعة حدقة النبان

هُتِ فَي يرود ٥

 منکسه آن یکنم المعقدع هر وجودت الا عمقد ن منگ الجان شجول لهدا قصد این د تندها کون قد استرحت من قفوه والأغیباء
 میکون عذا رفعا .. ی

د جائ<del>ان ائنمیة . . و .</del>

ب ددهگ من ( قندیهٔ ) .. تو کانت تر غب طی بن تتروجهه هن آی ( فلطه ع ) فلائفش .. ی

علد ( مختار ) در (عية عنى صدر ۽ وقال ملكر (

۔ داکست بر بصدی نشیء ۔ ہند اثر چال نظی الآگل کساں یمشملا بنشن الآمل . . ہ

هذه هي المشكلة قفلا وقد عبر عبها يدقه كمة الإسل المدح قرائف أم الياس المقيقي الصادق ٢

أنا عبرات جيدا ما لا يصلح بـ ( رقيبة ) بكن لا الكرة عقدي خما يصنح بها ،،

لا يد من عل ما أبي مكان بيا ..

食食食

ـــ + إلى من العينك تكلكش في جيوب السمن ويوفي هم وهنمكر هم ؟ ه

ومد یده فی تهله تینکد هد. خشی د الدی یسبک یسه ( مقتار ) ، لکلی صحت فیه :

ه ۱۷ الان اعظ لگ سیسمج کی بلکسیء قدی کلک گول به اگذ اموب بعد دقیقه نکتی سیموب رامیب باعبسری حلات علم جہاتی ! ::

وأمسكت بالرجل من كم سمرته ودفعته علما تو جديدة جديًا له لا الراق بالمنبط لا نحو البناب وقد كوكناً على عكار ق كواجد من أراضته الكاريبي - كان أويًا نكن الطاب، جعلته واها هذا - كلت له وقد نشير تلمدرمية كي تتكلص منه

 علما نمارس جدا المطف مع أبوين متساعين على بنتهما ، فأنب بسيدى في نكون عطب جهم ...

عنده عبت فی فروجة كف تنظر دی فی دهر پاعتباری اگرفت إلمادا غارف به پهسر بعد علی طرد فلدیخ ( بو پادین و من فین فصلا عن لمب ه پاستگاه تلم بدیه طبعه وقد آبدت رفیها فی بن ( الأكبون ) لم یكن قابوت بل هو علی الارجح مادة مهمه بطرد فلیان دعك من فلها تومن پالیت آدی فدهیت و موف آندول الی غیار خوبی خلال ثوان

-7-

من محموضة خطاعات وجموها في وأساحقا خراجك

الفاهردقي الشابو ١٩٦٠

دخور ( رامر ) n

يدات عبدالك الداجلات المع كالريزية كلب الرعد ائد لا تعديمين دمية يوم القباط الدي عبق شيه في لمن ... كان به منداق منيز بتائيان عبي بعيب باز اي غدار خوده بصنىء كانتى ينيسها كفان المناجم

الكن لام لم يكل فهات أقف في فاع الساء الإسمى بمو عوين مغلم ادن به لی مکن به مجهول بحث البیلا السی کیس ٹیل ۔ و هو مکان لا یعب بعب عمید ہے اور العسراب الصحى بأقيندي يعدد يعرف سرد سوير فسكشمته چانبية بلود بهد البدر بكنها هنيفة والأعرف الارتفود

کان قد عرب الکسی بمصلک وقررت بی جوب هد النفوا حتى بهايته المساسم هما تبك العملو المعتملية التي تعس النعيين فر فيوها مهد بدائل مطملا كثير بالعشى فر قد النقق عمر مشيب المقلمة مسوع تنجراك بالامسم والتقائد يبقنح الباسها وينعل من هناتها

اعتقد النبي مثنيت بحو عشر بفائق حس يدأب فأبكر فيي العودد الكني وجدت ال المكان ينسع الكثر فالكثر

عظرت للسلف فوجيت جيور بيمات بعثد من الصلى كمختب الدابعات لارمان بالمعنى الجرفر الكلمة أريب اد الساس مجموعه الشجار وال شبك عنجره على بحديد مكاثي لأن هاد يتساح الن يوصية وخارطة

فى وجهى وجنب يواية من قصيان سناعد عنى اصطباء صورة الجب على المكاس ، فنعف يدى وازختها الهذه المراء القنصا يصرين ومنطوية بالض

وأقت في بنك العكان المتسبع انظر حوبي

لا افهد این آنا - اقراب شایی محکای هو کهف صعم لكن سقفه لم يدن منوب يلايو برط ا بن كار اعيام داعم الجدوار مباثلت ملتقة طليطة

ثم سمعت عبوتهم

بالاحرى شغرب بيرد شديد بنباث منهم

بالأحرى رأيتهن

وسد عده اللحظة عرفت ان هيائي بان تظال بيد كب كاتت وأثنى ان أهود نفسي . بعس كار صحدان كل هذه الكفياء . ومن جبيد لا شال به کر به ملامح رمیه سعیر می ثابیه لاهرای

فكرة تكوى من لحدهم

[ حیشری بیت یا ( آئسیس ) م )

بلحب كربية الرخيبين بنجهال بخواق الترسمعي فلكراء (مإلە مىرات بادەردە) -

ام نقط سے اللہ و یہ از رامع الا مالامک کلیو للد المدادية في النسل والواحكي عي الداهم على الكلام الإنهمية تتجاء الكن الان الصديني الم القداهو مني يعد والد التا وسمم وسيعت افتراكيت الاوهام يهده التقله و هوه لب هي حقيده لا المنا پايدهن عبي السا موجودون وكمياه ا

# طَلُ تَى ﴿ كُلُمُونِ ﴾ أو بالأمر في قفر ﴿

- حدائل منكب الأنجهد علك يعفرهم يحهب يغا بدعوب يقصطم سيقص الريف يغتر وبت بجنندف وريف نخر سىء ۽ مند يه - ا<del>هدائ کان اکي ممکلت و آن قينياگ</del> پېد لات نصحه الي رضي پتو اغود به (۱۱) م الات ما وراء الطيعة عدد والالاع البطروة بيت الأهباج ﴿

عُلُوا هِيْكِ - الايمكنْكِ أَنْ تَعَرَفُ مُعَدِهِمَ أَبِدَ، لِأَنْهِمَ يَعُونُونَى ويكثرون ويطعبون في النحظة ذاتها - كوف بهدون ٢ هذا موال عبير المربطة هم يشرا مثلب وفي بجالبة هم شياطين وفي لحظه هم ألسنة من لهب

والله بديث أن تركيب عنهره عن الكلام از الدراديد أن الون ثبره البطط فكشاف من يدي فشعبقت يشهدار ورحب اردد ایات قرانیه وقد آدرنت کنی وقعب غی فشرک

( « پائنري پيلنا ۽ )

منعت فده العبارة تكفها لم تدو ولم يالها تجد اعتالك كَمَا قُكْرَةَ عُرِمِتِهِ بَلِمِنَهِ عَلَى طَالِي ... وَلَيْ هِذِهِ الْبَطَافِيةِ لَهُمِتُ أنهم مصيلون في هد دائهم .. ونون صوبهم أخصر

شعرت يهم ينطرن هوائي ... وسمعت من يفكر فاتلا

( = (b) Alpha (d) = )

علیف ۲ کیف یکون دکھ ۲

وشمرت يتلك الأطراف اليساردة التس لاسمرها إن كالت مزوودة أم لا كلويدي معها .

کان شاک عرش کیبر من ساز - ساز ملتھینہ پتطابر منھا الشرر لكبها لتغنب شكل مقط شنمخ النعم الطعد ا فرعله

کست اگر خده با برایدهای براکیا از حداد این اطلاد وکے کہا ہے اگر اگر و، کر کا ومند ماہ فصلصمة بسراه كالما فتناه فكمنة بالمنابة المتين والرابح فننصف المعجمة المية ملاوسة في الفيا

كب والله فالله عماقة وقط من عظ و فع كير يكر و عدد بر أسفد . لايه . ١٠ فير خو مالقوم يخيدون بي كا يدا د صاف يرديهه الهلاسالا والمداكو الكبوس يبطران فيالوانا

به کر خدر د بدند د

فال دی د

در نمایت بو شیات بدول که دیده مصر به رسول مد فوده بدع به بد سه عدق عهد الم سقطاد دا خاص ال ال السلافة يمسالاة هي ونسوك بنكو المنت ينكف كأنت جدودك ما يمت لا نطك لها ير ).

والمتعاد مطرب مختل ينفار الراحدات كاراورد المده يسي عبر د در وقره لعد اساد درسه كمه شماد الملكة والتركية المناز في الما موالعيب الله المن الأولام الله الله الله الله الله الله اسيف معدرة والأل

44 4 4 44 Inches! هي الكاثون

مندح لمدمع

( ما كلمات ( أقديس ) هي الكتون م )

en or or or or or or استيمي تربيف وراسي يتأرجح

الدور

ته شره آس ند ۱

طن) رامر } مناح أهدهم

بدر خالا م دام المنا الميد الانتقال

وصاح اكر

Full o Sud حر عدکه در اه کا - £ -

س مجموعة جمعانات وحدوق في وقت سناجر حد القاهرة في ٢٠ يناير ١٩٩٠ )

احيى ادير

التمقد خيتر مي تا الدينت علمت الامني الميايفة مسين لاوقت في الداع المداعد عدد المقطف في خرفه بقيلي في الداعات و المدين على يداع عدلته الدارد في الكواد الداكات والد

من بر جافو آس بد. وصح کده بلنده بو بددیه کب البحد قر بدو اخته بسته رابدم جابه علیه و پیم لا بخوون کنده پیدول انگیز کداب البلاس الدیر بابدو الفید داید اور بیب ای اقد بخوا کس داخخ به البلاغ الفیده و حداید اختا البلاغی برخدم اسام پیداری جفوه خانده بهم کداخد امهار این بلنده و وابدع عیبها کا البلاغات بهم کداخت امهار این بلنده و وابدع عیبها

کنت لاکر فید پ رامر الاکر طی خدمی و **لکرو پ** وارسترد و لاکر طی نقدی جداثه و بردید آند. وفجاد بدت خاصیات دختن و طوط من خواسی وخین بر اسام استاج دف اتصول کا سوطف اسیم ایجنفون پی گفتا فیعنگ دو

المسوف بقوات کا لا صبیه الکت بیشر کا مستاه التسبیب اورتشوف تقلیب میتا البیاد و منظلت استیام فامنگ

وشاه د در بادر د بادر د بادر خوسی است وجنب الکساف فی پدر فادت میرند اعد ادر اعد اگر فید پلی فلفل ثم فیتر ثم الدرجات د،

وغدم وجدت بنز في فيار دار بعد العلى لا في ورحد اللغ الساء من للواد والأفقال والا كله وفرجله المجاه

ئم فارفك الوهى

\* \* \*

في له ينه وهر فر شر خان الد هنا الله ها ها ها ها ها ها ها وقائب حفاقوك منتم الخرام المناهان بهندات منه میندو به و خواتو یا در تسیمود

المادين لاياد وسوف بحوالم تحدد خدا خوال در دیگ با

کل میاکود در برند دو <del>اورند</del> وبخد هو شد . شد و خاسي ب لا عرضهم مشر قراف بداء بيرانيا جدفة بيدموهدون والميدو - يسده الله الله منه شده يديد and the same of the same of the الهم لاد و اجر لعد صيد هـ و حــــــ لا

بيد پوسال بـ شد يندو مسر قد لک الما الله الله الله المسالة والتهميد بمالا مريفاك مرايد المالد عبا كهمها

و فو ماتهر طر کنے مرابعہ کا یہ گات

ماک بند فر ، مات عن جا فده دهید أمر لا تستطيع وصفه أو الكلام ...

که به فسده رسیر فتو ، د بنافیه کالا غلا المعقومان بال واقوا الأحادات والمخطوب بتطييم

### روايك مصريه للجيب ما وراء الطبيعة ١٠٣٠

ولعائم سيهده والاستام وصحاء الارائهم عير فلترين عمى هادر ملیء من الدار الله الجال و بطورت هادم

مثلى ببيات

تليف بدريتر بنبي داراقة بي ابت يستان بني يدا الحب والشعدا الأكلب المكب والبوريس والمحمر ر خور م ت منهم منو تقسور فساند مقاؤمه م ملكة . ولا توقيل تحيث محيد دينجيس هرية الحركة

# علد يدك أنس بعس فنتوم لـ ( سلامة ) -

ته پائل تعدمه باد ب الراه اند راهد انجبار اسي مصبة ينبكن الدافد منومة في وفي المفادد بدر احداف فالمنصيبين بمطرد الحير المأشاة المكاد بطوا كلطفاء لانقوا در و دهر عامله و بغي بالصد هو بيانية النوسي السال الای بلت کے براس الد عدد الفاد عیم پالمعطو کی ما پر پانون

والمنساطة المتابية يتراكب بالراكب همرا كالا الطيام يت من على ك و خير معلكم في تمير المسلمة الطامونيين سده مد هدير هروج سلاد و ج سه

کت سرای بهداشیاه عربیه ایمیون اسیام معمله لأنجيف لأغد تعط اواقر المجرر اوكند بررامهم يعب روبت مسریه سجیب صاق د انظیرفه انده ۱

قرجنجاب بتدر میں استخابات الاجماء و پجماع اس کی رجاجیہ ہوا کی واقعیات سی عربیت الاجوار امیان پچماون آشیام غربیاتا ہے

التفل بي ملامتني وعياشي بنيب فعم اليم عداب الخبرف الله التجم ما طريبة المنبود فاعدد دالا تكاري وجهن المائلة الكدم في العمر ولا يلاحظ اللياء كهاه

دات پو د فلید سر الاستان بدر داشیه کلم ادرای سباطی د دوخه عدوس سیطانیه می او دم ادرای مینیه آن علومی شد بن دستود Black misss ) میاری شیدا آخرفه چهد ایک کیف گیملی طبی عدد الامار ۲ ایدو است حقد دام بخشان ) الامنی بطارتی بطان ،

قصیت سیوت لر کونید ، سمع در در، وحدت قیه نفسی فک با مراز فی لاسعد کی تعیارہ النمید، کلک تعلیٰتی

ی فقم مقاعد جنان ارسوف شده عب یحمق تحفظ خبوب براعب در الاحم اللاحم اللاحم الاحم معرف قبر فحف وحلول بندلامیه تعلیق این بدرف تسبب کنی دانگم همت اولی الهجه فوجی بدی امنیا بنه ال جنت در وویز از فایه حمد فحفظ داملاً رامها واعد بمقول حول ساحمت شم پنفانتمونه البلغات الاستيان واراعيمها يضاياح بصواليه اللكراني الفرينيات

# ﴿ وَتَكَثَّرُ عَهِدَ أَلِمَ أَبِهَا الأَرْمَسِي ! ﴿ }

الله بنت عبد وحبابهد فيا" حسبهد بعاجبه الا كلمات الإكاد بها في ثم ولن فكلم .

نا د ۱۵ این اسواد احکی بلیاد احضاله فی حضالها نخه کامل

### \* \* \*

الفاهرة في ١٠ يونيو ١ ١٩٩٥ (

دخین در امل ۱۰

ام کیپ کا بیا ہے۔ ایک الا کیپ بی کیں الاطائی هیں جداد ایک ہا ایاد خلاف حکیبات بھیک اصبلا او بیامی پہلا

میاد مدیر حداد حدور فر هده الاعترام بعد یشون شه دین اهم اعداد حدد به مجاد آلفکی هیه اهد غد اجاد احداد بیان قاله بهاد کشار ب عربه فابيه هي الكنب الما دفت قرب ال برأسي مستهاف خداخكر لرائيف الخداء يمنخر يوجودها ور هارسان المال فيالا جاما افتا دد بدور وهم لككراس هداسه الأملد بهدالد البلية بدها م ال الما الما الما الله على الآدة المستنبي كا يير باطر مای بدو دو ها شها فتاه کند محباسها

# اللك تها دون أن أنظر النخلف

شابا مهنة تنبيا عبرانيوها . فع . خيف . كليط تعلى لأريك ما أريد - ه

و على غوس . و

و الناء مايد الى طبق فضحت سنا بقنادة في الله اخ كسى صوء کنیات بنہا بنصر ہار خیرہ و عب فائد

ب الله معر بير و بالرقة د من لد كيه التي 1965 سریا شاکر کاکی اسطیها و اکثر سو داشع نطأ ظي متر كهدا 🐨 💎

ورساعي للرجيانوا والطراعي متياما للوسي نظر ہے۔ ان ہر ، جس راسلیا ۔ الاحقة ہی

ے یہ المکان محرف یا یک 👝 ہ

فاشد وحدوا في بيت لد الخدمة وم تنت والخي ال مان لاكور الهواء ( ) أنا الطبيع معلى منا الراشم فخللو د يدو

ک حالت فر مصر طور اث موہ اعتما ای بینیا

ه سمح بر بنظف عندی یا انفز ب

ک الد عبر المدس المراد وقياد من عظالما ييد الدونيد عائم دسياد مر سنوي المراسس شاية تمانًا لكنها تصلح بالناكيد .

وقلت ماريات خيد ١١٥٠ که درسيد در ؟ محسر منتبر وبالله من وراز رابط می بختاب

. و عل قت متزوجة ية ( معاسن ) ؟ ه

e Tidtly on a

ے وائم گوہدہ ام

لها بندها دهنه بنبر بدائيار معها خوا فنط ولهينك الأسطة

ے کی طبعور

## ويد عصريه لحبب عدوراه تطبعه الإساة

فسيس المبيات بدوف سنفاو وتكاتفون من البلارم عن بدائد بها سجيده وحدها بحدا الا من مع عدد الكائدها

لك معند مهمل المقديقيات الود وايناع الأراهب مهانة لألسى هذا كله

القائد يديمه عبراد حيمه للدراء أأوقى بالريخ هيأتي خوف يكل هدا - ايك مهم اياكيت وا عدمته استبياه في الجاول دعفد الدبيات بدوا يادا مند وكاهب دب الجهد

سمع غيراهها الفدد بمراه كسا ومراهات استعاثه لم تان ئنەيىي

دابا الهديكمان لها الراء المايسي الكجران البدي يبوسنط البكان

رخت كستل مسرخد

كلم المدراء التي عليو فعلت تشيره الدي يميار الاسلام مزمية تظلن

سقطت فاقد الرعن ء،

\* \* \*

سا بهذا او سران ۱۱

المنت مليا كال يميم المويد المنت المفاجرات عد اند الراء بيسي يعد نصى بد ايساد هر وهاب الراجاب المصيات ، ينتا نهينة لمماز الصحبة والعيب ميت إنت التمام بياده شيرة عن مراجع من لحوف ولرعا ستهداف سنرطر مدوق يادياه من جهد اقواي والقرامم المنتهان للتقر يكفها والنا

حنوا بالديد وفي المحملة منية للمحل فلنواء المجارين نجارات المنفاء على به هـ ١٥ يو پـــه المسيق د غضب - پانتشر في فيه و يېپېد

ے دائتے یا ( کس ) بھ ۔ ۔

لئے یا جد بنے میتھ کانے مواقق نیت

ـ مائنج ایا (کامل) یک ا ه

عم صوء بصف فيم بيانه <mark>بطل له. بير والساق</mark>

ــ مالشخ چة (كسير) يك سأند د

ر علا چا به د د به عقب به بهوس نبولا الحداج بوقت علوا مان مدره كي يمتنو عاد منظر فسخد کمی صف ، ایکسیه از انجاب بداخته فاقیة

نم الخطر معيد

اً. و هل تعزيمين ٢ من القراج كل هده ٢ ع. منتمت و هي سفيش في ركن .

ما الافار مست الدفع في ما المداد هرانه شد ووما كرانم فالانها

المحل المحل المحلوب الماري ال

الیہ مقاملات کے مہمدہ کر میں کیا کا فیم خات کچھ کیسر ہے یہ المہدہ کو فی کا میدمہ اِس کَلُوکِن اُن کِسیءِ پاک کوا -0-

and the second s

and the second

کے ہے کہ کمت بیسا ویا کا میں ہے ایک پر مامر کے ایا ہا بھی ہے خواصف میں ایدو ایا کا میں ایک کا کا کا کا کا کا کا کا

طی کی خال کال میں او صبح ان المعرضیة صادفیة الها مدرنه و، وال نفوه بيشراه سيب ند نيا شي الصبراح ياشيار بالده لكربها ترأسية

# فالت الأم ويفي تلطم خديها

الله المالك يسم له ام كفي مركبه كر قدد كيا كنث أعرف عدا . به

# ثم معاملة في ( مختار ) البائس

بالدو ممك كالمر والرجب بنيخ الوايسين الممان عيية الواسعه فللمن ولغنا فدم للباد المدعوقة لاری عمر سیں اسد ہات نے سندہ میای اس ودهع کساین جبیها د ایر افغار دیند استخدی هیایه لأبن مكسول يدر من ك ٠٠٠ هـ

### تُعب غيه طبع الدخر ب حكما

ے داور گٹ بھا لما وہنٹ میساب حمر عمد پر شبہہ س مجدى من يتلفها التديف الوهماء بيها بنيء لأ بريسية هى المحدد والمنظر كالدالكوي فيعتبه به الجد الكلامة موقع بديد غيد الفسدور الذير لا ها في جيع -

ے و بیش تفعل ۴ بعد أن تصبح فینتك ؟ و

ويم مصرية عجيب ماو والطبيقة ١٩٣٠

ونظر الرائساعة الهاطعشر دمساء

وقت سنت جد وسند کانی انقاد الا آلفت الا کان هد ممكن ؟ عدد مسكة ميد اكما به في الاعكد اكبه التي الهاتف ليطلبس

۰ - په محرو "شعوبه اساسّت ساطالت س

بده فدرة ثم أكن وبعدان

كارابقى شاب فؤالزمان يتكنه وبهادف ملايسخ اختى مصطفى مبترفه كما براه في قصور البنيمار الحولي )

سبقرقي محدة وقد جويد كي يقهر من غد السبب السه هريمى اهدائك هاائب ببدوالان استطحيه بيلوب لغيب لمصنعت بغيوية الديكر لنبة وغنالفهم الاالهراء والهديقة أرا مجدر إنم يعيرني أسنأ منزب في يه عظمه من حيثه اربعا عمراني طبيد بترغب لأسن لقنب اينه من مرض عصب الكرا مار بلغية التعامل الإسمائي بم يكل بید المحمد اثم جاید اورچه خامته صحفه کایها اثمان ریفصر الپسکوپسا التالی بسوب الرائف والعصام وهی سهیه عداید مین، پایسکوپ

 دوه ی چه مصبیه بحدا هد بحدث بیه شبیب م سازنو بخراب چینی بر پندالو هد من لین اردفت :

ا داخت دن الکون بندا بید باید که بایدو ایدهایی دخل بخیر بخید از هماد پهاد هماند بهاد بخیر دخل بخیر بخیراد بهاد همان الفوی الفاری بیان الفار شد مان الا برده بین الجیری الدی بدو مواهر الا برده بید الفاری الدی هکید به الفضال

واستلت فكلام

في فطريق ظل بسنمكا ..

ــ د د. يعطى تعمله صايف خارط للطبيعة هو ما يعي

ور همیه امر دواوچه الدر طهر طیس ایب بند وچه کد څد کم ولا غیر مسنی هندری کی لامر میروك نکد الدر نستان دریشرفت بهندیری بایه کلت بيانميس على عليه بقاب الذي يومان ياليي لا الهم سيد عن الجياء والدي الا استريت هسرات والا يعمد ياست. مشوماني عن الفضاود والخبر مات الشحيل بسية مشومات فقال الدير بم با ام يهد ايش الصلف الحيام ميناده على فهمي والدالية فه يعتر القيم شمه ال الا

ودندید بهاه عید محسید اعتباد محبور مخبول آگر آو ریمامجتود

> فت به این ایت کی اهر استهدی اه تدبیت با استومان کر بفتسر غیر [ الرابا قال (مکتان ) فی ٹیاٹ ۔

فهدا الاحداث والسائم السائم في كلمان خدونته دايدة للليز واليين إنها أن م

المحالات بالمحارية و داد عراجوال مختب المحاجدة فقد كلاء فر الداءة بالروطة معالف الدالما براعلاقة به ثم المناقب

 دا شا کدر و را سا بای برای بدستم پر سی سره یمی په تعدید البسایل عبدر و سند خرا بر من قضل الله که شدید البراغة ، ، »

### -7-

- ل التشافي بيت الأشاح ومواد تهديت الارقاء -
- لله والشراق بيت الأشياح المواد بهديث الرقام اله

بيد لصمد من جديد شرب و سنيمار التاليم الأال من الواصلح أداء ما نك والباء لو يعتد الحصابة في مجلعيق. لكنه وصبغ لطيق والقندان غيرا ليبله زيد ينكتم مستجلاً يدية مدا الا سال مفجونين غيد يسعرو الكنميات لا تطيعهم فيساعدونها بالأيدي

« » لاشت عر مستدر من بعار د. و. » العبيعة . هـ ف ھی موجودہ ۲ ھی اس راوات او ھا جاتے۔ یہ اہ مینکلہ خطیر ہ هم ل کلہ فنص لا دران لاسباح الا بمورب اوبرکس لعے۔ لا جد رستمرہ انتج آئی مشیخ میسر د۔ وغد جمل لمداء يتكرون موضوع لعسب ليعترى وليفعه لعياء ربدا كنت ماه جنيد الإمما يصرينه الدانوجد فراعد ثيبته لعرف بصهور السبق العث من يسعرون بيرد عيما يتوجد ميخ في نفرقه ويلاث من يسترون پا انتيام من امن جنید بزر مشکه عمیه ندری ام ای دوجت قصوب الآآل اس

أثليه الأشياه لتواسطرك الاصبح في الرطيبة الرقب التبرا وأثاراب مقعا يرحف وحدم والبيه بقول العمرعسة ائتها رأت ثبان تطير ،

بأتف فتد البيد التي وجدده غني عيو

البدا عيوده ارقيه عاشى والوحد شبير واصحابها

همينة رمياله توجه الدو فيرسى القيس في يهم الإثنياح العبد من فوافسح ما يشم عن الا فيت يقدت

عليد المنافس سيب أن الأراه الأرام وكم يقولون في اللابينية التساسطة فطينك ويجري فيرشه عنى سلف طاه الفرعنية ) ه ...

قال بی (مفتر ) و هو برگف فشان :

ت « الاحتياد لي هياد؟ يام <mark>فعب و م</mark>

# فكث في كياسة -

۔ سان سی چند تفو شر کمپر دہ مقسیر تھا جس سين د اله الا موالد د هياس سميه طويبة من شده الأمور سأترك الكلام لـ ( سليمان ) ع

رویت نصریه جیب اساور دانمبیعه

- ى شره د كهويد مصى فد الشرع المريك عن بعد أم هو شيح فعلا ؟ = قال ( سلومتن ) وقد بدأ بهذا مر عًا :

عيدًا من ومر الأثب " بعيد من القوام التقسية عمر مادو امار واست والتر العصارة واعظمام وياسعن المبطو يداكا فواد ببقنيه في مكا الموت بصحب يتنو عليم من القوار بنصود في عمس رغيده القوام على كر بالنبلي ينك يد الاداد و داو و قد القبر من اللهذاء غير تباطران المصيب عساهن الانساء ومتوسا سنطفر السي خاند فيراء بجمال هالم خلافية قبر دق ايت اويسور عليس المدد المدلة دام اللها عند الله المطول المندد و فيد شد د سے يغولو الفتياء لا عجاور فواو الكريب للمنزل لأعتراب المنطية الهايمندي. ال

نظر س مدند نظره لك ويقبر ما - قليه ب ديد - سدو عيد عصه

### قلت مكملا كلام الفقي

الله في كل تنصيرات هنك كالم عن الأسباح اوفي كر حصاد هاك هليو، عدد وجودها المثلاقين

ا میجاهیرد برید طی بخت فصوبی Infras onc مادي الداب يا بسمتها لكنها النارب يوجود السراء ها في الخجرة معيد الترايف المعام كي بلسين وي الأسياء والمستس يهدا السنانلسني كعني كبراهبو ظاهره بمؤجب الكهر ومصافيتيه بسي تسميه أهبارهن بتكان البود الكن القصور المسكورات بجنها مبلكوا مساكلته ومياد الحنف بوالد موجنات في ومصافيتنية فالالد غير هدالاً حبر مولك في العقور

د بدهاست بشنید باید بصدا دید م سی يؤمنو - ي القلامي - يبد يومن مديدون سے بالاساء وجودية وللم هو سيطو وللاية المالية يوغل عالم و وجود بها لما هم طو هر فير يبنيه قابنه للتلسين ه

قال (مقتار ) :

د هدند هم کی الاثماج العسمية او ال سو سر it file

قال اللكي في قب

د و لا بد قله تعني ( البراثرجابثت ) .. ه

معها مائيا ... کان منا يجمعون عينه هو مصطبح و جيدة هم جية Incongres ا و وهي اتمانه الخام النبي بتكون منهم الإنسياح وسترك جبراء منهنا عمد ظهورها استقن سراخ ينجفت عتى الثيميا ويتعسنها يعدها با

## قَلْتُ الزَّوْجَةُ وَقَدُ لَهِمَتُ دُ

ـ - شيء كالمحاط الذي يدول من الأغب - ١٩٩٩ م

بطرد بها لرادشته اللا القوامة يطلقون غلية الصبعيب مشر ونطق كفر - ممتخميها الوحيدة في الحديث هي الكثير عن المحدظ الدي يسرن من الأبوات

# ڪٽ اين شيق ۽ --

م مكتب و رسد الدفه المود لكلاميا علمه يويع الأشباح بالأقصة في الإماكن للتي عليب فيها في هيائها ، وباد الثرب لنى عندت بريد دها فى خيلها المنك فبراه هنت من للوم في اللموادو يراثجان ) في سويلنز التراق رجلا پچندر کے لعکت یکت کی پئیدر روپ طویلا سعت اغليه اغبر الوكتما بظرب به فياشره الصفي الميت يعد خك لفته روجها لدر سأن لسكن الأدمى الاصلح لها احداد فرسين عدوناته ٢٠ يكمب القريسي العظيم الذي كس يكتب في هذه الحجرة في حياته.

الصبي فالوالي الالإسياح عن ارواح هرمم امن حقها في التناسخ - النع مم فول ان التسلح الأزواح فكراه بينيه عويله هناك وغم يوسون ادادواح بعرهم السي هرمنا هسي السامنخ بهاجم الناس بمدعهم من ممارسة السنبخ ويكسمي سيهم إذ الدور بضلها الله ما يطفون عيله واشمخ كيش القداء العباث معلومات بقصيبية عن والتباح في کتاب جارہ ہو آت a sulo to one کے جوتو سے اس عجنه الغياه برديه أسامت الدمامة المنطس مفهوم الشبح الجالع للرجود 👚

بقاد بی است. و فر عدد فهر طب

الثيح لجنع عرجو . به نه يسلخ من لعقر عهد يقصر الربيعي فيه ا وقي عقب الميمة في المثم الماسي کانو پمندری از انساح بانی دیا سیر (miles) و هو مکس بين الجنة واللل - ع

# سأتس (مفتار ) ت

، ومع بلكون البياح الحل الحي الديات بورا اه

 لا حد يعرف الحيث بدر الأثباع شدقة بالاشيال مادى وهنا عصصر عراسان منتو لأثباح لوالفنتو والر مكار الدر معيد الصن لأجماح بعسى هند ال صناعبية سيدوث قربياً .. ه

سد سد عوبي وقر البهبية فالله الروجة

- المعطير المناد للبواد المهيية -ال اللم فقا بجمع الى غزوقى . ە

### فت بها

۔ ، اوجہ کد پرہ بھوں انید پی دیت ہیاگ ناح فی غدد کیلا ۔ د او چا۔ کلیت بنیمال اکس يزاراء أومل الصباء الجدد المراداس مصمت عبس السياخ يسين والمشه ولكن للتحمد عتى غير القريداء تغيرياه ولا شيء سوانة . . .

اب ما و الدموية و الداكم المفائل أ و

ر بر عدال المركز روح بالإشهاج منها فسك المعمر الوراس وي به Backer الاي مجسر - وقد سيرك برسر له و فست ہر ج سیں حیدا شیہ ے ہولی معتوع مرا و صبح بينيا وسنخ لعث لام محمس رسيخ چير خم د وسيخ داهيه سي او مراا اهاد سياء يشيه سا خالبه كدب ويبدو مهم باللها و ويطبكو سالمنهم

بيست شار النبياء يسر الفنان بنباح خيوانده والنباح بيوت وأشباح اطارات

سالم محدد الدواح بغير في وسينة تحفيون على مال من هذه الذي أأوله ۽

# ـ و بن بناك قلباح أقرب ٢ و

Easterning of the purpose of the Proposition of the واصبح للنعال استصناعت عامل والخواسياع مطبقا لو فدر في لاب الا بلا بليد الرابي بالهداد البدار هر کر وسیاب معلقه و مدینه نوست سر لجعيفي نصر الله - و الماح - ١٠ السعود له بيد جد

which are by the to great the second the second شمعا بجمد أندفر اعرفت الماكسية إراضاهما

-4-

ص بجموعة حطايات وحيوها في وقب مقاحر حد تقامرة في 1959 م

شن( رامر ) ۲

بمركل هدا ساق مدامر ہى الله مرب الكام م كاليدة بوللد عشود عولواء للاراعي اللحظة النيابرات البهاء لمي بالك القيراء فيب الإملانية المخطلة الكيد كما بالمكرا خصادم الأنبرو ليباللواد بالحصر عامع هده التنبيب

نكتم في الوفت به تم جي جبيب و تد قد فرد تلك منفت بقد د کے معرفہ برنیبہ بکر شد کان پھنے فی مصنحتها سخفتنا لرائنها فيم كداهد بالمشام قن المار وأزداد وها

الديندي محسن جمله سراحهم والدخاة على سرطه بنخر بي عبها حل الاسم بم ينجاور الد عجد جهر که فات و حباه فی بعثم سلا رخ رلا رسار لا خد رسار عنها اوقا فان سي چن السرطة كر الهاية ينهجمه الريفية .. و هو ايست بند , په لو . که د يو نهمي هجر

ـ م يقال قبها هريت قبي ( دليشش ) ه

اين (سيشان) أوساد البشان الويماد، يهترب لمنص بها " ومنم بهرب هناد المبار ها " بسيدة لا عبرون جينها واعد عبد ينوجيهها لأنبى عاشا ان كن هدا هراع ك فوهيد الذي يعرف أبن تُهبتاً ،

ا بعد عند فعات يشيء معاثل مع كنفر عمل يبيغون جهدهم على يتكاع والخدامير الخميور والخق واللب ويبخون غبرا خديستجرهم البيدا مبله الإسارالين قيد ۽ هنگ ڪنڌ مهم ۽ بيار اساطه ان استمهم سائله الد ترفر لا يستدق بهایه بهدد

اهده ها هاما مروعه با مرابع بعوك هما کن الکنے پچپ ان اهير بها هد و اد جنت او پيدو سي لا عد يفر هذه العظيات البنية الا دن إلا الجهاب الثى كلت أمتك أنه تراقب بريدي

ر الا جنب ) " كم إن هذه الميارة شديدة الثانون مجنون أعلا يا تؤبي

عد کنت مفهرور چه فکثیر مما یقطون ایمانک تول بی اللها بعد العيمون في قبر العدب بنشخ هذا الغير من فجهاه الاهرار وتترز فهاجئه صرجه اساكسا مك ورايبهم يمرعون لاكلان ويبلور حون أجمد المم خواطم ورايت جنوبهم

( -- ه لا نمد يدل الغلود .. لا أعد .. ير ) غلت وقد فركطن مسوتي غوط:

تعلث الأسوات :

افقاه معرب باسی نفح بجود کا امر بجانبی می اکتام او بادر در ایر کناد کی بجانبینیم ، می هد الوجه بدی پنجیر فی کر بایاه بنای دادر ادر ادر سال طیرة شیهٔ علی الاطلاق

فأل والسيس الصوب كاللحيج يبرده في مخي

- کا گنیا کیٹ اپہا"ت سانی بھی بکدت ہیلا افکطاع ، ⇒ ) هده هی المدنده البسریة الوحیده عنی با بحدی مشید الدر الافکی وید بایی تو فر ستید حدر م ببلاه و فطعت مرابیعی بافر منهد نخت لا در قلا جدوی منوف پچدونگم آئدم

دا الياسل الذي يصنعني بدل مين من جر الله يه

د د ۱ مر سی بم عبد عید بنه فران ادهنیا بعت ۱۶ من افتیا عرفیا ما سیده اس هنگ ایت کان هد فقیر هو آیان آمراته پایدات ۱

کے سی کیب لی سرے واحد یکوفی نے سے نقیدہ الکرپہ**ڈ اٹنی آخیاہا** 

ید و با در عربان کا ساز پچند عیبه اصبیات وگٹ له پښاوټ ر توهیا

ک فی بنیان او منظ کابر نقدمیک وشکل آفضیل او

کتب ہوتا ہے ہمرائی رمی بچند کا انتخاب استخطاف نے مم کدائی کی کان کان والد بات ہفتندی کان فیٹر کا آبادہ با ام بھیج بماریکس بدائلا کا ہملیکا اللہ

كال يصوئه فلكرى لين عوله

إنىرفعا

نسير النبب الهافيم عى كسير الشبيب هزده بدائون سايفعور الفلا اليعرفون الكثير

ظب في بخظائر الاحيراء فيما حسبت

لا ما لكن النبر الدون يستار الكد من الأحدث السنعاف منا يسدية عجزز فن ب

أينتق بيرتهن وشعرت به يأكر ...

ومراكر المطيرة رايد الكالكفيلة الصغيرة برنقع سيح فرالهو واهني صدرت عندشطي الدامقيعيد واغنى بتغلى بتحت فطراب اس متحرالة مداوا الصحا

ثر فظلت فلتربة وحلقت ميتعدة ..

و . بند يمنحد يغضن الكولا ييها الأخلس . ه } ...

ع سم يسيء ولساعلسي فدوهم عكامات الأسمار من عصير السياطي غيا الكني عنف عنب وأتستواد جاب البدم البخرا المساف غير مسيوق الاالم في قصدر ولا طبيق في التقان

يع دخته النجد ۾ وڏهنجنس سن هنن ٻني لقو چيپ بگو چنه الذي تصمي في المراء المداوجة بيدار دميد مسوات بقال سنوات شور شهرت من جبيد الافتاء القمة المنتصية الني عنت معن القامة المعنية السيقة - والراب مصرية تلجيب الماوراء الطبيعة ١٣٦

وفی سال الفتر دار تحیب فکیراه اکتبایی الشبیاب هذا سورگ فکرای طیله الیوم

بلا وجنب لدن التعرب بعدالله على المني الم غلب عني

من العرب التر عن بالك الايد رجب النكر شبعي التربح عن الثارج في حال موريد وسير في و منحك وقومت الشح وجف به في وجهي لم تصف كالرمناسية بالراق فوق المنجد والدائر النجر الطفات وجهي لم تطفت استبقها والنفات فوى الثاراج الهشبة فيهمنت ورافعاً البليلي بالفريسية و هر النفيل شم إذا لذى به يول سنتيل القمح

· Lu es totalement fou. Lu es un suc de la saleir »

کیف باتوں ہنگ شنائم فی ہو، اثباہ اثرائیقہ ؟ ہندہ بعالہ لا تصلح الا لإنشاد فشتور ہے

و بازیس او المسی فی انص فلائیس خیث بچناس فلسالوں غیر اکارض پرسموں بلغایشور اسالت من او الس من تعلصوا من انظر پوس اش ملامحی انسر فیاہ کالت ظاہر ہا بنعیان

مباقی معلاً عی ظهر و جوادین جمعین و منظ العقول بینما تعدر القلامین بنظروں با فی دهله کالت بطالان غریفیان می "منظیر عدا مریج می الجدال واللوء m Am

مِن مَجِمُوعَةَ حَمَانَاتُ وَحَدُوهَا فَيْ وَقَدَ مِنَّاحِرَ حَدَّا عَ القَاهِرُ لَكُنْ ٢٠ مَارُسِ ١٩٦٩ ع

آخی( رادر ) د

لم يدم عدَّه التأثير الساهر كالبرُّة

الد بر خبر فر الهود بن اب عبر البه كر الوهد القبل بالكور بالتاليد هنم بال فع سافر الوادد المسلموني بدي كنت الرفعية الله عبد علالين علما بالا من جرها جر التراع مسلم من دول الرابين ارامين المماد يسبب با ومسلما الشيدوها الرابي الا من كند الا منه الاثنون علما الشيدوها الرابية المناف المسلم من الاثنونية الحراما كناه دول الرابية المسلم على وهي المناف ا

لأوم مد سبب بلك الشعور الرابع الكلا بطعيب من الاه الشيخوجة واستعلب الكبير ما سبيني الفد كنب دريب ختى لبن حمدت الله عني أن المثلاثة المبيد و هم البصار لا يرى بلا يها والا بمثل استة استية كبير داجد

علی آئیں یعد سیوع ہیاب لارک ان المعمور سرفت والین آعود اِلی ہیلکی الاولی ۔۔ نقدكت معهم في القبير وكبثوا يقيسون المضالاتهم تصنفية الكن النبيب هذه العراة هوالى اهناك جثله جنوده نخلت القبر من للتمته الأرمسية ..

كيت عرف هذه الإعراض - طنا حدثت فوصلي عامة شم تعتشدو الجميد كالهراديث الشهر فريسة الس هين لاڪر ترجع پڻهاي صيب شم ترجهم تُقرب إلى صبوريَّا المرائل في الكتب القديمة . برابران مجموعة من المسوخ بيدو كالأمون على الإراق بعيد الشاروث) الأمهم لهم معشنون رشهم يكلون بلا تشكع

الم يكن كند يلظر لي ،.

عنا فقط قرب أن الإمبار يستحل المختطرة - كالمناشك القيبة بوصنغ على بنواء منشري في ركان المكان فاكجهت لأقف جوارات أثم مدلث يبدى فلسمنتها في جيبي وأثب لا قارقهم بعيلي ..

قها مخطره . يجب بي الكبر عني أنهم سيائر مون الكبر بي سيعرفون ، كل هذه المياهج صباعت بلايد الصباعية الصبراء وأصاعتها السبون ثلية

عرفت ان ( همی اینکاسیدهی بر کند استید اد بلايد الانجاول منفية بدكر أن شده هيئة سيما المسا شيره للابناء بلايات الاستخبار مرامات الما على ذلك ،

> يورقني فكره صبيب لادي مبيت سيرك سادساء أخثرف بهدا

كامل

القاهر2ش ۱۱ (بریل ۱۹۷۱ ه

1 ( 316 ) 461

الكتب بكاعد الحصيب بمعرد عراسي مي دخيم الدى يقام كل سيب الله فعند سيد الحيد د لهروت طية الد

لله سرف سك القبيه التي الداح مداك عصاء مدها 🚅 روليك مصرية تتجيب ماورده الطبيعة الراباة

سكراغها تدايها لاحتي الرابطي اعتامهواق هلی او کال ضمیر ک ۱ 🕝 🕽

المجملة فكرافك الماما

وافت كما مسفاء غيرالممان ومسفدت البرجلات تي تيبر

الميو المستام الما ينا به نجو يقمني ه د مه ده خوام داه مختص پیها and agree to better your

عال الساعدومهم فراعم و المنطقة لما عمى ما يرافد فرامر المستعم المال ثم ينقى يما سرطّه في الدرامة -

when I am the same also and the same of th

> 1 mm 1 mm سدلاه رجيجية مطاورة يعه ا في لعق

نكن هداده بديندث ينيب داخرفه القبطاند مصحي فلليس والتحاييس فعام وفأرس بصوبه الفكروا

عدوق معد غدم عرجية يها لا فسي

کُت و آل اقلض بصر ی

غا د سے د اسا ہو سعفو می پسرختیں لأن غذا العشود يصيب كي الدوار ،

الدوا به فوا الدر القداو غين نصهولية بامية كلما ماراسو شيقا من خاد *ت*هم . .

قا" و هو پدر . بدر خونی و پر ماسی بھینیں میں ، . .

و کے انت و بلادیہ ایک بیاد ۔ انگیو میہ ۔

لحقيقة لهم دويادو الخموا والخبي كالخياف للمراشم اعرفها هن الشيطين من قيل --

غراب استى ريغروبر هغا الجند كعكبر المناعلا يقون لي د روايف مصرية تنجيب الما وراء الطبيعة (١٣٧

### -3-

كن سم قرون رسيلا ) - (بيكولا سيلا Nikolo Testo كن سم قرون رسيلا ) - (بيكولا سيلا )

عبالم عطيم هو عبالم مرمسوق منسترم الكس الاقت التصايين لنسطوا بجارية يطاطلا دحنى تنبار ضنمة مأكرت بالاكاديب وقى او نكر ايامه بديكن فجيران يعرفون عسه الد أبه ( ونعد من هولاء العلماء المجمين )

تكلهم لا يعرفون أنه الرجن الذي أنعب إ فيسون Liffeat ) وسيق ( ميم كوس Starcon) - إلى اكتشاف الراتيبو ، بكي فسن هد الاختر ع دهب إلى العالم الإيطائي

كاتب هياء الرجي سنسته اغريبه مان العبلرية والجنون وقنهس الغازل نبعاده ويمدمونيه كالعبلاء عرفوا فيسبه المقبلية الرقائل الله راقرجي الدي مسمع القبري تشرین ) ،

کرو ھی ھمولداری انتور عام ۱۸۵۱

مند طلوبته غثر بتكهرياه ولتك تعواد العائية العوجاودة في ليرقى ولي الوقب دائه علم يكر عدرونيه ، كترسب ، لاجبوى اللمبسق بديد خويد علة مرات ظم البيطع أأأ يزنك هي حنف في الهواء مقبوحة بتسكيا بقسها على شفنى عدما كان - اقانيس ) هو مسجيد الأمر

جريت بناعه كمته خنى قنبي أبيخت يعبض المناء ووصنف الحق في البحار - لا جدوي

طبقة بيس وارد ان تعظم عبق القيمة - لا تجرو على

هك وهدد بليس في سارق عقيقي - سارف الأنهية ولا قنطيع فلمها .

مائا أفعل ؟

كامل

لگهرومشخیسی نقف غیر طاله اطبیا هدا دسم بینیه سند را نسهیر آدر و چه ادربومیردر افن بیدط عدم طب منه (میات بی وقف سیسه غیر درفها (میبیدن

فیس ریکسیف و خبر ۱۹۵۰٬۱۱۰ شاعه کام نقشعها (شمالا)

قبر ن پکستھ راب کو ہر امراحت ایس کستاھے۔ انساد ازادر خبولہ عبدہ سامیہ انظیر جا ایا ہے۔ ولکی عدد الافقیل جائز ( ٹویل )

شداد نفست بجهار الطبير كر علان الدود خوصا الد كالقدر به واحد من الطبر كة العلم الدى مانشهر بسادن تَجَارِي إِلا فِي فَسَيْنِاتُ ،

آمر از یکرما اعظماه و فیهم لانتمایه لانتیارات انه پیاه مقدمه می معساده الفتارخی و فیان از بولد که استاجی انتهای استار الشقام موجد اعتجابه مراجهار استانه اید ه فی کونور افوار و فائر آنه بایان انتشار هاکنند عصمیه

الرحم الا الما والما بيات المقاس المكتمة الفي لهذا المقالي ما الرائب المدد المسته فليفة للياسة ؟

قم الفرم عليه م وديب المستندسية هيمة التشفية دو هد من الد خاب عالي إن الأور مدرية

الكوران الايسوال الدين الم المقيد الوالمعتباخ الكوران الدين الم الخدار الم الخدار الم المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنا

هد بد الد مدرکه دیسو ه و دد الداره کید الدار ال

عمر کے عدر عدمہ السیام لکن تعلقہ عوالوہ ك اربا سائرها بسلا على لكبر بعمل اسما نت م ضے الم بعالم علی کر حال

الدعراب التراجعاه البرسيكة وجي في بهارية وبنت بهردات قيمه ما

ب ما و تعدیه ادالک طفائک م

المام والاسا بنياء البيك بالمنام الطيلا وراح كمسالان لدا ماديا ما بدخر الشخرب يدهون الشم أتفسور أل الأموز بهد فتعليد

م منیمان برکش ها و هناك و هو بوشی<del>ك علی</del> لمرسارها

الله المحاجب الطروف أأنث حدادان المربب افده لأجهزه حساسه وليستك أكيباس e 145 أب هنم الساداء لاعظم فهوالي لملأ الكهرباء الهواء خوب وان يعصن عبيها الناس من دول البلاث الل الكوي الكهرب والكامهوا والتحصن عليها في اي مكان مثى اراست

من چن بدر العرص فيم او لا ينظم ع يرقي فيمناعي را ه الباس يهيزان السماة عثى بالقاع 💌 فتمت وحمسته و ريغين منز ) والومة علايين اللوست

البيرياء أأنشاه العطس الكهريسي الغيام أزوار بمقلايسها ا Sundeness الدو يطلم به في المنور فاد ابدا بوسج پلائد ہے۔ وہو مشہوع ہم یکسین لکس اٹنیز ج سے رال موجودا عشى اليوم

کال مصاب بعده وساوس اومی منبعها آلبه کنی مهنگ بالرقم ٢٠٠٠ بايدهار بيمه الايعد بن يدور حوثه ثلاث صراب ويمس يددينك فعج صبون البغ أوطفا وسفا فكتره الجنول لدى من كانو الجهنول عبقرينه

بن سمر ما هم په يوغ مان اسطة قموت فني پخلان تسييمها عنى الاعداء الماسم في بيويورك أتناه الحرب المالمينة الدانية - دري بمناد كان اول منا قام به رجال و مكتب الاستخبارات الفيدراشي FB) بعد وقدد الرجان هو لاستبلاء على كل اوراقه ومصنوماته ؟ بمد قان يعص هذه الوبائق ميواري عنى الوزم " ب معنى 16 - " المحيط عنك كثر من والوساعثر واثم تثويته إلى يعض الاجراء الدائشيكة تعملائه التي بكراج من غد الحامل الراسي همن الواضيح الآية بسيلاك من اللي يثبونها على بيوب الدجاح الكلة بعمها يبعض شيادو كالها شبهكة والاراد الدي كن كن سيء مبيد البينيك والطاطي من الدي يتسخده في الثياب الداخية الحراد جراء منها بالتحديد

فائل و مخدر او طوا پنامل عده التعفیدات

سالا فقا ميزگان ۾

بالماريات الكنه سيرك يفس وبيست الفايد هو الأسال

فت بدين وال افتح اهد المنتخيل

سام تقد کنگک هدا تروک . . م

واصطرائعيداله شا سان بساعده الدا الجهاؤ الاسا بلك المهار الاساك الواسيمان الدا السلك الدم المدا عكن الإمر من يسلام - وسراعتن ما تكومت علام الجموسة القريبة في اللويني ، ،

قرع الفنى تبنف السيارة جرها ودول يفض بيفسيش سخمالين على منبول بخانهم ولم يارق لها يطبيعه المال كانو يبوقعون عنواد مجريا من استجاب غيلا يهام القمامة

عاد القبی پیشف عرف بینمب راح و مغیبار اید امل لاچهراه العدیده از وقال و هواید عبا شاریه

بده على تتوايل الى بنقل محطة بربود البند الحالي عبد ؟ ه

ـ د ليتن أستطيع ! ه

کنت الاجهاره مطاده وکنیزه ایکن طبیع قتصمیت بعد بی وقت کنهای معظیم شده لاجهاره قراسیه فیستسیده بم مرتبیه علی شده علی شده علی فیست عرف فینوم قراسیه وقت بد واصح الدارات کلیسیاسی در حالتها کمت بنیز السطه الاسالات مطاده مناهبه حول بعضیها والکثیر من شرافته حیلی البهریاه امال آلواضیح الاسالات بجمعه من یقی محلفه الاسالات بجمعه من یقی محلفه الدی بینه کما یعم البحاء آلایتر بجمعول فضی

مخكراتي عبي الدرج ارستاب سنبد المحب أن تصبغ الاد في غرفه بولا \_ دية \_

بعدب الروجة ثم احد السلاك لسفط جهم على م تم وبهشم التف القبي بدييم اراحات مقتب وينسبه صافحا ي وراح يعيد كرانيية لأن نقائل

عرزاب يجوازه فبنصفة يهمس داله لضم لفسه بخرا المجاء کاڻ ٿي :

ب د شقرا له ( رامت ) .. به

للام ألم تطبيهن الطابيا كوديمة البياء تبلياه بها الخمادات غنيم البغيب كيب مبائم وصد الحرا كي بدرة عداء مر المنوعون ال يرجف براجل البوء بالمنامة بالبحر كي الد والمناز بال مي نالله الله للمناه م المن بنا الم ودهد فلافيل بي كي أو عفسي - د فقد - ت

برازد وبركله الأمياز وقفت تحصه راحت الأعصاب قي الوكاء كالطفال مع فمراب الاعبر بغياسي و كبها الم لا يعرفه هو اثني والقا ايه فاستعد بلكة النفسة ... رافت يُعلون جِعلني اللهِ للقلبي . داد ديامة للكليث مان

### روبران مصويه للجيب عا وراه الطبيعة - ١٤٥

ينيه د الله الاستداد دالل السر عن مدينهم ي عدد عليه سد د٠٠ فالرامد يلتدهمها

والمالة المالية المنطقة المنطقة المنطقة

F=A 25 ± 4 7 44

فك وف بعاد عن تبسيد

----، بهد شی ----هند الشياح فالبنيث ورمها 🔹

war and and and الد سند المائدينية The second secon في كل عرفة د

اللث له د

الدوادي الخوالي تشرح ساميسوي علله خلف عرفه و کار تمیمین کی جبیه وقائی -e (Σωί) e -عاد (مختار ) بسأله ، ہ و تسلم ؟ کسلم من ای شیء ؟ ع أنال اللشي :

ب بالكند عن المسالا المحدر مج الكروائي التعقيم الملد سنخ ير ٣ وارتبتديف نيسر نگهرياه قر الجنو الا يملد الناس ومنقال فينجبو الكهريدة منز الهنواء مناسرة البحد يعد لتدر عمده في عياس متوهب نگور و معدد دید به از او الوبود بحدگویه ن موجد، سياد المدد سيط الكو هر الحاللة الرساولية سيجي و عيراقم بدوهات والسنطكيرومعجيسم عبير مغدد الريقت مناشرة الخرائنهايية يعكنني راهون ت ب لا دست هنگ صحه بلسیه فی هده الفیلا د لا ..

فتاء با عقل بني سمم عد الكنير من لير

رويت مصريه شجيب الماوراء تطبيعة الاواة سام شركية وجارب بشهد بصديا الدا المب<u>دأة ال</u> قال الى ئوتر : :

 بات جایت عبر الحور الف کثیر عبرت بموت الفن وهو يديم سيعث منه طائه لا ليك هيه وهذه الصافه باللم في أحكن الله الأيس بها بدا تقد يند بعد الدا منزسا المراحي تصور عي وننه در جودس نشعر بها --

قت د (مختار )

ت د هل تقهم شيئا من هذا الكاثر ؟ ي

الله في غيظ

ـ - وهن نقود الله " لا بكل النبي الجمع الوحيد هم استعب المعلق الدي رباب قوية والصف

ت ما الهم الاشيد وبعد القصية لدلمة هم بن هياك سخصا مقلوب بعب للميار او الراجدار ف الدي الان فيك سييء کہد ' رنو کی فیٹ فیر جو ' کی از نجرے اسلا عده سوف تأويما لثنيء ما

هم بعد - فر اللسيات الراد عن بالبر المطلبون Hur hoon effect , الذي يستقدم على بجرب السيلا )

ومهشيم فمعلان اللخ

ان كل ما يحيط بالرجل غاممي مائي

لكن (مختار ) كان مهيب بنقطه نفر ي

اعتلا قَدُ سَنْكَ التَهْرِياءِ مِن عَدِي هِ

كل هذا يقتل على اللورة الكهرياه 1

٠ م. قبط

ساه وکيف نار ي ۲ هـ.

روايت مصريه بنهيب الماوراء الطبيعة (١٤٨

لالم على صوء الثموع ا والأن في بيد - -

عدج رمضتر البندي روجته الا دريد ال بيائي احد وحدد الجيك تك كيانية اندراله في غيروية التي يحدث لها شيء إن شام الله ،،

ا بشعب فاصب میں دواع مصطفوق صب میں موسیع اکثر این الدوجیة جنی الحمل با اقداد ۱۹

> شعو فلموع بمهمو الأهاس هنوميل النور تكهرين يا سنوس

> > \* \* \*

-34-

مر معمومت حضات وجيوه في وقب من حراجيا اليجيد مختلف تماندورشية خط الأطبال ) ،

الفاطرة لأي 14 أغيطتين 1494. و

أشول وابو ) د

یر شپ بنا مند طبره نظویدا او سند و بعدی مجنو مجنو لاطاب اگیب بوده خشد رایقد از شبپ از مید کسوین شد یم باند او بیدو اعداد به از ۱ چو بر او طماردی اقدامہ بانم مشتق امام بشیر ان بیساد افقاط طمارات اقدامیا یی دا مرابا قی کمیر سنا

کند است کراب بیار جیست بختصات بخیره دید. کو دا کی کد بیار بیان بیشت کند چیا و سیارد د پورا کی کد و پیسامر کدا کند اید سید کدار ردان کا ( ممافریت ممکن )،

و کنده در بیشهم و حد سی خد به هر د کر ایست عیب مصطبی د غیر اعداد اعد ایک بهامت او بیوای کابی غمر اینما مگوام امار کا بیا الفقه، دکیبیر کسیر و هاس خداد من اید مرافقها و ماراشالی موابیسی

هرع تیمنی پولید بن تطیوب و دهند، المستنفی بصافه پاد وقو تنهایه عرف ایها جنصه محیه اختراب مین تابید غیر مقد منحرک الا بن هنگ معیاضه قضامت دامن تابید غیرد بسیده عدجی و بچا او تعدام تطییعی بن اهاف محم بادر داخیا داد المدید بن او اساده ایمی بائیب خدا نحی

عد تحسيب كلير اللا بقية ( من كلب بقلق عبر وقد التعليب على يعقد اللبدر ، مند عدم المكلبي التنعمل العقير وال للبعد و هيد الإمليبي الدول التو الحيو الإبلام التنيد تقليل عكى الآل بيات يعدده لاحد المحلسر لا الذب التنجوح به نوس ، الحد الجمليل التناجل كله مطروع

هند مشتنه و نقده کنها هستمنه یخفص است اصبیت یعجفته د استخیام از ادام دو دام نقوام فی المایز د اختان یک ها استخیام خرکتی دو که امارات الی خشه د استماح این البسه بنج اجتماد داده کا مینه فی چود بنز او و مسابقی نقل مقادد دو خود

المنافعة التي وحظم منها هو الني و منعظيم الطلاق عا سرقته

عد پائٹینے المروس قبر ان کید طبیعہ الی اصحابہا فیم کہد عد بعدمی من اصلاع واحد خبر تمین البدو واحد یقد بید جان طبیعہ ہالا منٹی اللہ مان کہد البدم واصحہ فی اسمبر میںٹی دھتی اللہ عریتشم عرا خالاہ

القاهرة في المبتمير (١٩٢٠)

أَخْسُ ( رَامِزُ } د

شيد يما كان يجب الى اقوم ينة - طيت من ر سالمه - ان يحضرف ويأثى يبعض فصال ليصبوا الإستنساقي فاع القياوا كالم كأبر خر الرطوبة والمواه الجرفية والقبران لتبي سبيال الخ او کائر پائنځ هو لاه العمومين يې يندو دون مينه قمت قين قدومهم يبخفاه فنحه البنز - القبحية النبر بعطيها القصيان ـ يقور في تملوان ثم داريجها بالعبار ... و هك الم ينعظها تعداوقد فاموا ينلصب وبجميت التبشاء المناده القصعة قد نوابر سالكيد ما نع نجب أنا من يعيد فلجها

يعد هد أمت بوعده كل ما كنت خربه في الأبو اليـــه الأرجيجات اللبرعة التي كتب يتبوها دما التطعد المتعراك لدو سنعيب عبه اليبي اللابعة الصياعيور مراطلين هريدكر كرفيد عشق فحضية شدق إالن يلاحظ خد شيئا طي الإطاري -

لا عنى يود أنس مترب انت الكن فسر مسر كتك الس يجد الشحة شخص أخر من يحى

بقيف مشكته تقنينه تنبي بجوى سر الشباب والمني عجرت على اللحها عيدة الده الأعوام الا بتضب مسى ال المستروفات الن لاوثوبه لتصمت الااويدان اعطلي حداقة يجماقة أخرى ...

لملا تركوتر كل علاء لاعوم " لا عبرم الملعيم هم بالجافوا بالمن قعالمرفية اريعنا كتنب القرون عدهم ميل دفائق او يو بينا

هم ال عاصبون لأسى هنفيد ومم الله شرن مهم كالمنيون لأنبر ببرها المنيسة الإا كطباني طبقافها سع يدهقه أهد بعد على هذه الأعوام

الري صدر الوصيع عمديني الجن عجبوا معوكي بجيراره غيب نسد د در کريد الامر ليگريه پهر وانظم مده المحوف باحدد وهوينجاور المساقب والأحملة ويحر يافض الاندياء يسهونه نامه ويد بأليب هندين

علطت الهم فلنقرض عقني المجبوع الني الجافزون عيني سترداد البينة بكنهم يغضبون وينظروا أبن يكورق فدعر بأن بأسين

١٠ عام متر بائي النفقة الكنها ليله کری شد بلیدا کما آعرف ان سمی ( کامل )

كامل

# الجزءالثالث أمطورة بيت الأشباح

عبيه لا يبيد العبي بالمناه لا تراج الأخام الأخير خط کے بھران جے انتظام بھی فی البیاد استانی استانی حقيم فأأباء بدائد بالقبل بقيسة ولتجه القبوا أداهم الرسالة " في نفرف إلا بالترول إلى عنال - البعيل محرم الصحيح إراطت منوالوهب المستسم والمجي الن المتراضيات عبير عال هذه يعبر با من يهم الكناس لأ جروا القدد الطبيبة عن مسن يجيز في الأيميد الأسفاد لأسراس والطادكم اليجيب الناود الني هيئا كالساء

مواشد كليها في مؤهنا من كيد الداحم م يها وسوفا بالاستجامية لمال الدار المدهد سومنا

ه بغهمها ونسكل في يعرف .....

ال كردك في الديه الاله

ادع من بالرحمة

فأنه اعرف بن هذا أغر خطاب أكثبه ناع

کاس

لم يكن الشعور ممييا

لا عرف ثبت استه کنه بیس قشین فی تنفس معاور بان معدد بینت علی ما پرام و ن ادبیک لا بسالان جید و نک دریفن نفس اعتمام چریف چهار اثریهان امفاطینی ۱۹۱۰ یک ادا باعوام شخرت پائی د ممثل وی ده معظم الدرصی لا پسخرون پائشی، دائه اریف کند ادا حصدتین وریدا کنت روحی نفسها کنگ

ید علی کتنی وجهنی ونظرت التی و معیمان ، الدی عمم عیاد کی صوء بسموع اطال

محد في مجنان شهر ومضطيسي عبال الا يـد مـن ان الرائر خدا على أجهرة وسماك بـ ع

کان الموافق کر بھا۔ افکام دامیر اویستعاد شموع بچھی الجو خار ادایت ای اماع شمور المیان الفریپ اور ایت ای امکانا او وجدہ بیت علی مداہر م مشی

كان عطفي والمموضاة فلا غلام الأبيب الأالمد يريد في يمر الما بيمراية الا الحرف ما سنتي به الكملة لا يدمننب الأطفال حيداً ...

روايث مصريه تلجيب عاور د العيمة ١٥٧

بي مقامطي الجدا الإسواء كي

لا سيء الدواق الدوبال الكهرومفاطيسي مختم اه

ثم أستك ورقه وراح يفط عليها از فاب

فرعياض فكرب الإثباح

لنطبخ لاشیء تاویی لاشیء مسک شرء هب صد سعر به ای تطاقهٔ
 فتهرمقطیسیهٔ قویهٔ ه

و دولت جوار چه این شیبه بیده مردین فسیعت سود اثر دیونگ بودگ دائمبیر دوجود دجویت انظام بی نظم با داد معنی و ایستم ورمده داشر داشتی هند الجاراد الأجوالیه د

اسه بنا در د میطفت پنگی چر ۱ بدد الله بند در انفایه و د پنتر ید الله ۱۹۰۱ بدد الله ولای مهیم بنه در منه الادی

> خاصهر باسام مد .. ومتعرفتيشر

سور دین موخد بید به دیم بر (نگیر هکشیدون) یجد دوریم

ساد عصب الديقصف آداد محد القبوال فلي عصيبيء

المعروف المسيد بالبيرطان من يداء عد الشيء النفيان فات فيستون - سوغا رفع عيث عدد من القصب بصحر معه قبيع موروفك الدلطان ه ۱۵۸ أسطورة بيث الأفياح

غرفه مكتب (مفتار ) - لاشيء

غرفة توم للطان - لاشيره .

اللبو الأشيء

کا در اصاد اداد مکار مواجعت ادعات می سا و حدد قطایه المشاومة فیه

"Aug."

الله الله المال المالك شويه ما

هده هی عرفیه و این السی لا پیوهیچ فیها این و دهید دختیر ایدو در هد اینو هچ مصنیاح احدر بیشت شادر شیخانیهٔ طی کل شیء ایا

فلب له عستان

ساد باق مادينتي 💎 🛪

۔ ہ ش ش ش ش ا ہ

فاتها فی خود اند کار میں مقیدہ عداد منصور کا محلی فی علام اواج پیداد علی لیدر ن کد یعمی خیبر ادستاج آتا اینجنٹ کی فصالت بوزیہ از والی قعومی یکٹرک فی نشاط ویشنع آئم قال د من قف علم الراح تعلقط يتهاوى وفركت ان هلك بوحد صغير عن تحتلب وصلح على اللوويف فين ان يقوم الدلام يتباويه فلكان بالمحارة ال

لا بدر عب الأسماد الجاف ويقان الخشاب من القبلي يده يتفسس ما هنتگ کي متعملات قد چد لاوفت الأندره پا عمو اا لا نصبح ينگ في قبحه لا بخرفت با پها پد

نکه دریشو شدعه الفائله در سعرس در اصبیعه الإسرة فیسه ویشکود در نقیص مومود ( کتریس علی ساعدی فقط بد علیه القلی ثم کراح بده و اینها کانت قبیسه منفیر ه مستوده بسنداده می رجاح و کامت نجوای سائلا العمر غریب فشکل

# صاح (مختار ) في لهلة :

ــ ه تم ؟ لا يد كله سبب عدَّه كلطة ( ي

### فت وقنا أسماه باللفيئة :

اماد لا الیاس باب و با مجمعه او باطان الله اکستین ما از ماریب لا افهار شفصه اکار بیخت اعلی چنّه پهون شبخها هان کوچند قبیله منظیر دا ایا معنی عدالاً د

#### \* \* \*

م ( 9 سمة زياد الشيمة عدد ولالام اسطور فايت الأهبام. و

والمستران والمراجة

عادي المادي المادي المادي المادي جزارة منية في الكية " الا

بناء على جملت ؟ بار

للنت وبأند يدات التعسمين تشوشر فعالا

# ئم فكرت فكيلاً وأضفت : -

المالا عرف من كلمس على الدرج الكنة غراسي يكلموش في بيب الأشباح علك فعند هد هوجدت هذه القنينة ..

يد الاعتراض عني واستيمان والشبة قبطر في لاب هسي فر،قت من كانس وقال

د منیس بیب شیاح - قدمیلاد من له به بوجد شیاح يان ها. هاو المكاني الوحيد فيي العائم الدي يملنك أن بقيدم ظی قبه شال من الاشیاح اور بهپرسی علیه المساسیة الشيء توحيد الدي يحواي فواي بصبية هو اعدد الصيبة ونجل دارف الها تيسب شيخ اللوبة - يا

# قال (مقتار ) يطرياته الملتمية د

 الن من الذي يحرك الإنسياء ويطّر في المراب الحالتي " ... كنت أنا أفكر في عمق ثم كلت :

له ما الأشياء التي نفينا بطران بند البداية شدواء الكلب لأكسىء يكير اعصنها وجنوبية بناوا أي الاقتداء عمد الى الحيوانات شديده الحساسية بهده الظراهر فوقى الطبيعيلة لا بدان مصدة وهي شيدها الله المساك الجاراء البالي من تصيفة الوجة أو صرة الاادري ساوهو يقصني بان الارادم سود د عهدیمی اعدا تجره لا تقهمه و مریبختی با

#### -7-

، عاما للنبيا كنا عهريا عمر فلح شك تقيله خطر سی انگار عملها بمیزد کما بقعل بامیوالات الحقن سم عدلت عراهم ا کیف عرضا در ما بدهنها نیس پائلریا الصاغون او فيا وس بهدري " عرف ال هد كام عام علمر افتحيك ويتنا لاستلفائهما بطريقية الكان المنصق يقارا الممال بخف از نفسخ اجتمله والمعرف فيعبوا فلت بمجيادان شد يووق متدا دكنيامين الاسترابعيا و والخطوان أأبادا كالأحباء ستبيها كراسيم البحواليسية الأكلم في تموميون بالكية ريقة الألا سنة

#### ــ با أن تقيمها - الكنا سخاول القهم .. x

فللها والحن الحلب الأفيار الأواوية لواع مخيد مواب للدو المعدد الأدانين حدث فاعتاض الجية الراء الصبائد والسنطة مع الماء الطلا لجال مواكدة

الدر المحدد الرافق يحسك بالقبيلة برواها كين البوا

الراكان كالمنا عبادف فهذه القيدة هي مصير كان متدكل البيد . مها نفظ ينه لتني تجرب وسنده . ال منص يقصي بالتحص منها في المنجر الم

a . The little is ...

ومن بنت الاوراق بعراج التبنواء باب الاعبر ماؤنها بى فوهنشها النام - سيمان ۽ واڳلا--

ته کې دري شڪ رادر علی مجاثر بيم ر قال أي عبرة ؛

م « الله الأفاد الأماسي في الله الأنافيد المهيدس الدي ومنمد الليلات بن هر مقيده بصنطيها ونام عن معتد في دهيه .....

ماء 🕮 عن المشكة الدار ارفقه عنا الرغل فلاه النوجة الم

ما يدا ويخر من . احتمية التوجية فمناه المجتمر ) عجيز البكل فضيء ع محقية يسكن جربي مبوقها واليجد شبينا ور 🕬 🔞 بد پختار بیٹی کنہ علی تن حال نم پچد ٹنیف في فقو ه ويلا نصيل مد يده الى يك ه سريت لابسق شهاف کی مکتب استخدار ، وجرای چرام اصباح به ما آشفه

فك له شامعًا د

ـ - دو محل قد نجيب لاميكية في تُوان ... رساله من مسحب تغيلا تسلمؤ الخبرات المساك فليلا فللى المكنان الفلاس وال عنيم فتكفر جه والصناة عنيه ونفيه أأ وهكت يعم فسرور ومدن لمشكن وينزوج البطي البطية الم

قَالَ ( سالِمان ) :

ساء آيه افتدا الشايفرع هو جربت هدگم اله

ــ 🕳 لا ياترع الله أجراس إلا إذا 😀 🕶 🕳

و حد افكر في غلو من جديد ... يوڭك ينغى في ينغجر وتشير للد د من لابي الهناك الدر فين مكان ب المدا الموقف مالوف ...

رفواة تقوت . .

لاک ( مجائز ) 🕆

تاء تصميم الفيلات الرجه بني وجدتاها في العيلة خل شن خنداد ۲ س

قَالَ وَهُو يَنْهِمُ عَرِيْتُمِنَ فَيَنِي مُؤْمِرُ فِيهُ مِنْنُ الْأَثِرُ الْيُ وضعها على مكتبة دربيه

ـ عدى طبعد الهدمهمة بييع البيت وهو مدييمو أثمن مبالطة يسبب بنك المحبوبة الشي شيدين الماسف نطيق هذه الليلا لحظه الراخا الشوء يعيله أأواصاح أتسي سابيع کي بسروطي ابت ان جنگ دهي کريج ا آهند الممغى يهيدون يسرعه ويلاستنكى والماهى دى م

سوعد بالرف معهم كل السورة أبدازي وخدمه عببر عن هدد قليلا م

# قال (مختر

د التعلوم بتربيه الرية بدلها كرهبها هاك موسریان کند یمانمکن م عبو عداو، اطيا ل يتبيل په ۱۰

### فُلک في عمص ٢

ساء الأخراج بضاء بصبيخ وقصاطي فقاء أيد نظم يبخ القيالا والكله اداها

# مناح (مكثر ) وقد لصر وجهه د

ه كسدى فساد مساية مصماية يغيبونه لا يغتم الا النة سندها الحجاب الخرفية البحار الأرماء مي ال مهد العالمة بهده للبلا عصبه الا على اعرف كر سيء السم بالما والأممان ولوا المنيعة لما خركت الصيف فحرافت لبرضوع ه

والجاد رايمهما ينظران مي في ألق

التغض ومطالب المناعبة البغيق الصباسي ماعية من قه او البعلة على للعمة هر اليه الإثمار الماطبة بمنظم في ما الماطبة بمنظم البس ف ونوس (محمد ) وبيس - او اها عهم عم المسيمين ونظرت به قى ارتبائه .

الأكافيان المنطيب الكرطيب سائيل خريس مواهيات كروتيد في نقام بداء في الانتجية به دار ال قط دعت م بقبریت بدیس مقتم ويتله كتر واقت البيان المسلة الأياد اليه يتطراقي لقسة كدونوع، ويدالت يا والان كم الهذاب الا نکو و هو پخته پريم بند نه ميميز د ، پت بومنه ند . المسوية ويعيضه المايتامان للقود دارم تخبيله تبتك يودل الله والجفيدة بالبح غير المحداء بال يابير يد يقربعر جافات كالديق القراسمي القراسمي الديان يادر مهم بمطابيان مطابب مبتهم وأب تعير الأعيان تلتور جحماني

لم يدر والسيدان الماداء في الحس لاته كالا يفكر

م البي لحص هو عدم الحصارات المد السيبة لي ال الملاقب المراجى والأماخ إلا الاراج والمتدار بوالية المبلس روايت مصريه شجيب الما وراء الطبيعة ١٩٩

كُتُمَّهُ بَيْرِنْمِينَ " يَكُدُ البَيْرِحِيْثَ عَبِّنَ الْمُعَدُّ وَبَيْمِتِنَا لِلْفِي يَأْنُ يَرِشُ وَجِهِي بِيَعِشِ الْمَاءِ ..

قل (مقتر ) وهو يبب وينعن

أساد لا تُمكِ هَمًا فَي بِيكِي ، أَرْجِوكُ ﴿ وَ

ب منتخاون الكن اوكداك التي يكير البا

وهب سكرت كم ت منق الله فيتعث توره تصحد مرس مرد فير النجرية ومرد يعده و هو النظ الأكثر تنبوع بدي مرصبر الصعند الا عقد ال هذ بيشس بكنة مراعج بما يتقل اهده هائة الجفاص خاد قل منحد بدد الرباب بو ساوسا يقبص السوائل والمصارف لا بس يفهوه مرائزه الا اهتك كُتي يحدية إلى محائيل أو فايدروكور بيرون

که ویسمت الروجه العدمو به امامی طبق ملیب پالگیا المحدل الذی تجود مستخه مع کاح مرا فهاوه مرکز دا، پیست رافعا مین لالیگه بیشی اللی منخفصا

اللَّالُ (معسر ، وهو يعس فنيلةً فالله من اللَّف فــــ سي

سەكل ، كل ≗ م

e Terr

های خدالک ۱ قمر پنهتان ویچپ سی گوب ساء و اصعبار ) یفتح الدرینه ویعنمها جوارای ویلون بی

« سف « شد قد سندر تك اليبرخ د

ماذا يحدث ٢ بل ون الهميع ٢

فلك في دهلية د

سە أديئىن مثا بماليا ك

رایت استیمان اینظر می معاینجمید فیخفک ریشته عظی ویفتخ رزین ، لم قال

لا عرف استیب بنگ شاهب نمند و تمای پنهمتر
 علی چینگ .. و

عاد بعد فرح المعبر بقوید القبیه الاشعر یأی شیء .. ه

ومهمات دیا هر مهما علی قملی بخور ایکنی شاهرت پس منافی سختیان غیر و امام پنور اهاد لاحمناس پسان روحتی سمارت علی اصاد بخت اهال اصبیات با المنکرای اصفال

الباء متحشين الكالمون ليبت لني تتونيق الله يونني مديد لاينات والمصنيح النوافين هناك سيح هذا فعد الوق بروينة ينجرك ومنعاكل هدادون ال يكتبر رجبه الها

هاك الصرف الفسر عبى وحد يناماكير ويرغم السي للقسيد فقد مع للوغد فقد اضار ومكيا اعتى ان ايبيا كان كمعصفة فلد سنعج الأعم لدا

ها هو الكندين إلى كويت لرابي الآن هي هنده الججرة يتصبن لاعسر مرابقية النبر البتية من منصد وعطير سر الميخ فيها بنياطة الالطام بريخ بدعه بي اعرفيه اين عی بدایغ ساعه هنی برد این این بداح اطلاق فمنحه يها الأفاحة تصبح كرامتها اكميا التماجد التبل سيد ما شب يد عسه يهده ند ع

اد هپ المكان وكنت منطوق قرانسي . تكني قدرت انها نينه سعد سريف النها الدللة فسينف يدعف السريهال أو التمن ريغ ساعت عزاز

كار الطب الوحيد الذي طلبه هوالا المدائضةميم الليم معى الن عرضان اريا ان منهر عبه لأسر عدد على الإنهام الندو يسي في ساعة ميثر د من الفجر ... سفهم كل شيء فد ء فلتاواها ارشك غين لاهتناق لأنسى لا متنصاء بالبلاء ولتاراف

المنوفقة اليبرالي فداحت المتاحدة الساحدات معی مرکین من قین وام آمک ہ

ہ لاں عام لا کول اشار خیار ۲ لا بھیا شاہد عصبر ملحه غير ال بعود في ييرد الإخابي وطنسمهم

يدم الكبر يتجبر غيهمت معاران وقب الرجين فداعين بكل الروجة الصحف عطة القديم بسر مستيب ليستى هما الس يطنبو عبى ادافت السيراد واعتبات أي السريمية

ـ د تكن طي أن توصل ( سليما ، - -

عدا الليم افي يحيه به لو يقيس دلك السوف يتلفظ فلنجل أسم المطامان والمنت في المجاف الأناكس الإ عيد التحديد والهض عني القور طلب لألى في الانصارات ميوم يدر عد يمياره بيش لأر مصعدة سر شبه أنوه

اللك له وأنا راف أنتهم اللك .

متمثل لا ساكها يعصن يواما اعتلام فساعيتهم ع للورة ثاتية .. ه

مدح (مختار )

137

در البش في بيت الأشياح ومواد بهديك الرشام ،

الله النش الى بينه الأشياح - سواله مهديك الأرادم - ي

مر فسخت الوجه الدواريته لي الدراه الكت التسي الله الله المناسي يكهمناوا بكن القيماء راف بقيس الوجية روسايّه بدلّة ..

كيف بهديدي لا قام ٢ عن يمكن ان أنديمها عبي اللوحـــه مثل بك الأفسار السي تميلا العجلاب " نبيع الا فام بطلعاك معرف تشكل ليدور سمه رسام اعطيدان لأشيوح بينت الفه المراح بهد الحدا وبان بهديتي سنبر الدعام کتان کے مجنبہ پانیس مع بشر عمورسی

### ما مطري هذه الكبية ٢ -

فتبد لمصياح هوا القراش أوعليا الطاراليني الرجلة اأشم منتدب يندي أتبذع حقيتهما بس التحيية الاها والتي فقت ما لقلة السيمان اللايها كان من فجهة التي لم يحتول ترعها .

يكفيل هباك شروري

عد عثى تروجه عن بهدهر من تنصيف وجلوبيت بدا الفهود السوداد المناد الاسترة تكصيرهم يف بقة را نتر او لا سيء - اما ي عوب يهيوها المبعظ اوا موت براه کیه از المدایدات فراهیه معتبی تصافیق منتابية ع الك المحيوا الذار يضبح لوقها كان هذا النفت المختر في هذه لمساعة - الألبو الخبراق يهيد فين فيع ملابي افرحتي عمراب تقالكما بسكوا خانها لااصطراب سعفیں در یا مجسوں ملکی اسکی تھے ع لانے کی المختلات في ساعة كهده ... ير

بدندة الألم التديد جنبت مدريف في الفرائر في الكليل ازر طب الاکر

هدب سیء ما ساید الزجارج فی هده طعمه کنے لا اعرقه

بجيه فابيه جدا الكاسي في متحان سقواي الفسي ال پاہلا ہے باہدیں۔ عرف کی بصل

نكل ، أن هَأَهُ المِعْسُمُ ٢

فاسمع مبرير الربح تيكي حولنا

واسمح سدى الأشباح تعوى في مقر

لاروشون غريها فتاو والكلم عيوجر يشيء الأيمكن فرامية بالمكاوب ولايمثلي بكسب عصصنة موجية مثن ید العیاد و تمانوی عمل ) ادخرف بی الکتر علم یعد تمانين خطوة من البلر ..

ر بديد نعر يُد الور أنَّهُ عمل الله الراسمين الحال فجاء كما خنات مع يطي رجنه في مركز الأرض الله خرك لوافيه التي کيت بطروف رونيه Hunic البلا چه پدرك انها نفر يثمقوب وخكد كرهباسر الوكون سنيان الدو يقوده التي مركز الأرض ، كما قان الرحالة الارسنية ال

> تكن لا .. هذه العيلة لا تجدي هنا ثم خطرت لي فكر لا مجدونة ے مون تھایت الأرقام و

> > هٰذَا مَا قُلُهُ فِي مَا مَاذَا يَاتِي ٢

شاك بوغ مهد من أتون العرائين ضمه حسب الرقاد . إلــه جره مهم سي (الكبالا) الأهكان هنك كنب (كبالا) هيه ومعنى هداش مالك القيلا كان يعراب عدا التراع من فحسف لخرجت يدى يزرقه مطويبة فلنجبهم ولأتيني يرمجها يهين الضاوع

وجدت فيها أبيات شعر مألوفة تكول ؛

وطيب الديد الخطر والمنصر نعم جدده کنا فردر به

m 10 mg g m 10 mg

والمناب البلدي والمنياح علواورغي عناو the many transfer the same the same

A SECTION OF THE PARTY OF THE P

المس ديوب السعيقة الله الرجن في يعسر على أمة عبد و وال بده در د بجب ال نصافها في كل مكار

ثم بوقف وقد هيط عبر الجراب فجاء ا هده رساله رسالة وتضعة جذا

الجداد الأشياخ لم يكن بينا للسكنة الأشياخ البن كالح ييبنا في قصيدة ١

بعباره خری چید لاشیاح هر بیب الشهر اندی پیک عن الإشباح !

بيمع حالتي النائج نحمس على ١٣ - هذه يجب ومعها من جديد التحصل على ١٤

ان لشطر الاور عبده تعديدة ؟ وهو حسب مفهوم الا عدد للطبور للديء الشطر الدي المشر والديء الشطر الدين في المسلم في المسلم في المسلم في المسلم في الدين المسلم الدين المسلم في المس

کر دو بیان با بادیا عیه اگ ایدک عان شده ۷ عن توج بان فسخر ،

رفعيا تلوحه في بهعه ووصعها عبى القااش

یں ہر ۲۰ ہوں ایک ہی بھیہ افساک عدد رقام بکل رفیا ہٹلامی سم شکی ٹجتار دیاں تام ( سنومی بعقرہ میڈ مناطقہ ؛ بعد أن الجروف التربية تدين الجروف العبرية المكتب أن تقسم الأيجلية كما يلي

الشطر الأون من بيت الشعر يقول .

فاسمغ صرير الريح تبكى حوليا

(prepared to the transfer of t

مکن پچپ العصبون علی فم مقرد . بیجب جملع رقمی اسامج فیفصات علی ۱۰

فشطر الثاني يكون :

# واسمع عبدى الأشهاح تعوى للي مقر

روايات مصريه تنجيب مدور ۽ الطبيعه ١٧٩

كب لفيلا حاليه الطمه العطائك الأصواء الحاشة SALLE

عد بهياه كنمر خطر بي ال ما اقطه لا يحو من ظه بهتيب ليس من على بي بجول في فده الفيلا من دول فان اصحبها ولو ستر بن المحسر (الجن جنوبة أو شك في أمرى

لكن يحد كان الأواق ممي الوالا الطيع فريب، بجد مدين ن مقدم ) واسرية في الطابق الداني وبان ادعجهم ثاني كسا يتقم الجد شوق لروية القبو البي عبد العكان الدوافات الن بقطيبة والدي تتعيث عبة التصيدة " سن التعريضي فصياح لأعرضا بن قبت تضرمنا م لا الثاث من حقی بن تعمین شاچین فی سین۔ ومن علی بن اتوصت لان مسلام تفجر دليه ا وأن لا عرب مكان الحمامات المي عد الطَّحَق التي من حقى الديم ان المسكسف المكان

س يكون هنگ صوم بكن لامار سيهن الاشمواع هي اکبر شیء یمکن ان بجدہ کدہ البیلہ - شموع سنیمان ) فركن مكان التقيد والمددمية واشتميها الامطاعي ف استنان متوكيا عين العقار والتوجه بحب ايطى مما جعر

رح فلهي يتوشيد في مسرو الان فالعرق في الاتياد المسجيح بيد السع فتنى لر السحة في لجدو ربو المست بهد بد حجب الى ش 104 العين الكهربية

# لکن آین رکم ۱ ۴

التنا أنثب بالصيص وفني النهاينة لوقلم الصد الطبو بالداب لمي نقطه عنر الأص جو جد ،

نقبو هو المكاني دهر الدي يجب ليحث هيه الكنب الأساس بهد مند فيديه كل العبي المسار و الكهر يبه الم متراس يدك

سربالر لساعه فها فريعه مسد الاستعباد السطر هي ساو النصر يو التراير جه ب بالظهور كنجو ميو ﴿ مَخْتُلُ } وروجِتُهُ لُو كُلْتُ وَنَعْمَا ، لَسَبِ الأَهْمُ عَوْ أَنْ لَعْرِهَ ۗ موسدى لا يد ل فصر الساعد منفرد مع هد الأم

يم لا أثر التي خيال و جديب ينفيني "

ها حدد و بد به ريون معف ديد من علق الفيو عي بالمديد وتعرب الالاست فيو علي عمقد نے کامر کرنگ

کی کل جا: معد و دی بدیر و جدید ا

هده خدمی غربیا و میکی یمکی شدگیر هیه اثو ارفت می بقیم الامن بطبوره تحصی طبعترضی می هداک ممن اراسی بید می شبعه که ۴ ویفود شبخی امی الوقد داشه هداک معر منصر بید می موضیع معیی فی شخصیفه هو ۳۳ ویتفاطع مع شمع شربی الشکل

این ہمکنی ان ادھیا کی جدیقہ کفیلا ۔ ہمکنی یکنیء میں کچھا ہو جانا کموصلح من نول او المداح کی خطر انگیز

ر فكلب 1

لا عبلا في سيصنفو لأبه في النحوية الأغراق من العمولية مقيد أمر بنك النفيل الهمار . اليشيء من العبلا بن يمثلاً الناب بيات

ومنف التوجه بحث ايطى والتسمعة لتى يدو واستعداده في العكار ،

ويبطه رحب اصبط في الدراج ... ان في الانظام و هذه اطمئن يحافأ

شمها في باب فقيلا بالديه و نجرج في قطيفه - الكان ويجتله موصفا -.

( محدر الديسي غير الدوم ال يحكم الكفال الياب من داخي بلاد معاتيح ويتطبع بيند المفاتيح في الأفنان هرکلین مغیده فقالات کلین بند دای صنعتر کفودهٔ قبی غرفتی لاغت تفصیلا بدانی تبویغه

فرنت الداجم ابنى نقول التي القياو ويما بعظمت كيت هناك ...ان اليانيا معبوح لا كما بوقعا

اشيق طريقي ومنج المقتدب مطيدة ... ويسخ المقدد المنجرك ... انظر الى الارضية على صواء التممة

هما املی دن د صبه قالب عبر دعی صبقه من الاسمند بیدو قیاضیت موجر الاشیء اطلاعه قبی قلب احدم پدی جداد والدر اعلایو افراه علی الواجه لا وجود بها او های احداد داشتند

مان الممدن ال تحديث عمالا يحفرون الا هر يتكفونن لكن امحاد الرابيجمين بهد الحد

( هذا الدكان كريبُه لمانًا . لا أعرام السبير الكناه يعمل طاقة مفيلة )

علانا لقمص التوجه في صواء الشبعة

اد خطا باها واسلخ به صحوباند ایقام صناص پاها خال دربه اخد شخه بنجه من اشدراخ امر جراه فنی قصوفه بخمل اهم ۲۳ اثر النفعة المحدد درهم ۱۰ وبیدو کافه یصر بحمها کی ٹیوم ٹیٹی مرحمہ اس البدایة ارسی استیمان سیار دسترات جهرات استعمادہ اللم جسست منع راستمار او التراح که ما تومنات آیاہ

رويت مصريه الجيب عاول و الطبيعة ١٨٣

عل أن خيلا

. . طریقه عیه فی قنطید . بر کان برید آن بوضنی اساله تحقیل و صحه . کد مر النس بمرفون طریقه الارفتم ۱۹۵۸ . کلت فی کیریاه -

عو لایزید س حصل الانس پوف هده الاغور اینجمدو کا بنظر حسمر او بنخصت پفهر فی قسمر الاموق العقیدس عوالم ایزید مدا الحصر القایمه و ۱ حه القیو ۱ مه هی ارساله ایزیکرف الامیرو این هناك

ــ ما عد قد اللي دم القيو كما دمرات العلية الا علاق فسألته

ا ما الما المعلم عن الداري في يجها بي مصال بقريب وكمر البداوي المعلم في كنا العياب بقر في عليك رقم فائله ؟ ما الداري المكتك أن متافي ولأ سريفا المرابد المعروج أمكتك أن متافي ولأ سريفا الم التهك الأمنية عند بناة الحداث لم يعبد بوسنعي و الحرام. من القيلا فين ان يصحوا (استنتر

خار کل کار کلک کیک کیک میدر د خیلیه لایشر عجو البوار داخته اویجمان سامته وابوخه د کی طیع بها استگلاف فاع چپ فی حصات الداختی ادعک می خدمان ان آثریق فیدق کشتر او اگرای کاهنی سامید اومی خدمان ان یکناخو انتیاب فیوفظ آنجی باکماه

و جدب المعليم فلمان يد كند الرغي الذي يد عيام له كار غد الراع مان المالاء الماليان الماد المناس الأارالواس الحد يط الآن ألى كنب المال يعرفان الماليانيات

ومدر خان اما هفت لفرقتی ا بیشنا شان شین بم بعد سود - عدر رمان

( العباح رباح ) كما يكراون .

للطافيوسيد اللا الأماكي مطابي يخطاه

作 传 传

، به محرق لدمویه الباشد <u>صدخک .</u> \* \* \* وماكنت من ورسل المعطب بالبريد السريخ اللط فلنناس الله يكون القبي مهتب ويهدم به

لال حال الوقف كي خود نه راي و على بحياتي أثبيلاً فيعر في هي عدد المشابقة مند فيرون اللبي طلب من مختر العوالي الحكم العجور اسلامه ) الذي عائد أنبه ما راي حيا التي يعاف اسرار راكامل ، الكائر من الطاهي فيهو الذي ظن معه أكثر من ربح أدن "

ل د هد منهان الله في و شارعتيت ا الربية - م

ـ د همری ۱۰ آین فی (خارمبرک ) ۴ »

لد د کیف بی این طرف ؟ ادهیا الی هناک و امال 🕒 🕒

وعو عل كم يبد لي مأتت

یاد بانیوع ومیل طرد مکتبر میں کند! ۔ کای وهو ی رینگه مکتمیه وزرامه می تعظیم

وفلكمك قواب الجميم علينا

肉食士

هگد جسما بکب صبحهٔ فرسته کر خط و محدر و همین در بومی هو الکنیه بیما بولیت لاملاء اللّه فی قبدیه عدا از کبل الفی بجهه الفریهه فقائل شه بنگلمها کنده تامید فیر بفیه یقرون چید الاکار حد امنی کنیه

- م الأستاد كالريم / هالي اليدراوي :

- - تحية طبية ويحد

د فی قطیعه بد عبویه نی شراح فیشکه فتر بویجهها هما نقل بندل را هیاه بیش اثو خیده شوهای علی چاپتک بمدیل در میپ یحظی و را ه فیلا عبال پیمعادی او را میپ پشده فی معرفه یه نفصیل عبال عبال می معرف یا نفصیل عبال عدال در دارای دا

ده هنگ استه مهده المثلا بدند اینفی عث کیده میدیر ه فی لغیه ۲ مای شعریسی شعریسیه در القیو ۲ هر سیس تقیلا فرق شیء احر امدن مفیراه او اسیء ممثل ۱ هی سیف سیف عنها و آلت فی شفارج ۲

◄ ما هي ظروب وابا\$ عماد ؟

ــ د مع جرين لشكر

هه محتار بجيب للحامي ۽

العرف المنظرة الا الموتونواح المنظول الال بهجة الخطابات لأنوهم التشاعل بميكو عشاك مين يرد علية علين لاهلال افرع لاسره لمغيم وحده فني مصبر والدي يتا · diffe

ريدان " البت اللك من العبراء ما يقول في يوصلواح إل هدر لتعبيب صنفه عرف آله صنفه

هكد فصيد للدعات بصائع هذه القطيات الهواعام مرا للتوم والالفياض كيم كييد اوكنان المطلبان ويكتفني كل يشيع دقائل بأن يصيح

> ب د غیر معاول ه غائشى بان كارل ،

ساه بل هو معقول چدا ۔ ج

لر سییه منف مشتر و هو پنیث ویریخ ظهره اثنی ملاد المكتب لوطار أي السلف :

ه با مهول الما هد الكموس للدي الشكريمة الم

ب ۽ فقط کي لا بر هو. علي پير (عَلَكَ في اَفْتُنْ عَيْ الصَّاهُ بَابُ بت بصد تشرب معلب لا ياس بها ه

#### - No.

كن الخطب المشصيا من الليني بعينه الراقو من الطرار الودود المعب البشر للما هو واصح

ب د مختار دچیپ

» ، عرف بكنير عن تطيلاً سوار خلاء العقديد الشار من بعظ عمر قد جر و است عمد عدد ا and a second to second y . . . we and the state of

----

در دودنس د هادي البدراوي د

هر هنو المحدر المن يهجيه المتعرب التي لا تعوى الها عياره سنيا الكنها لي حداد الها سنة الكنام المسالم أن للب قبل لسمه كِنْهِ

ـ حكاس المباعدة في المارة - ي

فنجب المظروف الكيير فوجدا فيحا من الماسبة يجلوي مجموعات كيليره ملان المطالبات كبلها اكتامان البدرون المجينة وتصبح سنة كبر يميرس بوعث متر

سابع ا يمكن لغول بي ما حدث لـ در ليه ، هو البيولة لتأثير الصقه البلسية بالركمن الفداد جسسة ويدينكس هم السعور الممص أوبعن العيبوية الهستيرية الني طالب بواع من القرار من واقع محيف الحد يمير التفاعل الهستيران عامله في نفس هشه ۔ ویصی عبی لازجح ان پرچاع القبیله سیچمل وارقيه الغوق لأبه سيريخ عنها منقطا نقبتي هاتلا

تُحت عن بعرها ابد نبيت بجرك لأشياء هذا عن الحر کھ طالبہ تبخریک علی یعد بدی ارسیہ النی بھورت يصبب خلا الصاعط لنضاني المحيف المحدد لمراو المرون الها بمودح تقاهره ويوغر جيمت

كار الد هو منخص الموقف الأ عرف السيب تلبي تشم براحة يثقة عدب العن هد واعدب تتجول افك، إل الممتعرية الدائي بأنظ عنى الوالى المراجع الدامسة کت اضع جداول محکمه جد علی الو اق شیخ سی مراجمه المنهج كدمرات المراسع بطراهة والني بنت في مارق كما أتصور الفكاد بجنفر البيواعين ويطاهدا اكتسف أتسى فی مار کی جدید ۔ ویکوں علی وصح جدوں حر ''

قت أد (مختار ) وأبا أرتبك .

لماء للمجور أتمن في ذلك الليبة السوداء كعب مسأتون التي فقير وحدى هده شيدعه لنجهن ب كع يدأت ارتب أفكار بن كمادتي :

اولا عد البيت يني لوي ممر يقود لي مقيره الجدمها ك الكانب الحياد والخر الاجح هنگ جدم سيو لها هو الدي يس هذه فعدرات (عند و العرسقة لتي صبها (كسر ) هي فنتهب في أن موجف السلاء مشام يسيء عريب في لعوا

ئات علاقة معدد مسومة تكوت يني اكس , وشك الكائمات

ناك هر قارف هط مريه هيما سرو تك القيسة وعور عن يرجاعها

رابك المالد طريقية في يصحيح العطا غير مراك غدة الشفر دامان يامون يعده اوقد ان خدهم سيطار اعلى هنها و هو بالذالي يمشحل المعرفة

عاملت بيدوال العاقة النفسية بالإقامل بارير القول شيعه التقه وموجوده في شده نقيلا وهنا يقسر الوجنة المشوء الدي إيمة وورانيته أوامدي عطمى معومست فيحة الأيدائية ونجه كتمن يطاعه بنطس

سائند بالنكي بعن بارف يلبدان ( كمن ) يزيد من او جاج المشهد يمثك المطلب المستمتك المنظم على هله

ے دائٹ کنٹ سکٹرل اللیو وحدگ ؟ ہ

براء هاده فصبه طوينه الاسانية للاسك التعب يبلب الغيلا بلحكم من الدخل ...

ثرسياد صمت عميق

قلت وانا الطر في غيني المحدر ) -

الله الذي عنوا في بيند كا عبي ثلاثه مجاور الأمور الأول عوالمد فعدت بيك ووا فيه واقر بينك فقيد في والبيب -تمه جمال و یاس به ان بعد اقتسط فنصلی کفی البه فلي الزان الموضوع ينعق يعجا القنبية افهى محتودة بالمكان ويمكن الإبنعاد عنها ب

فكر فللبد وراح بداعيا فلما الداكيا يصبع بالبقق الأث تتفتف لرفان:

السفة هنأك هراب للمؤا فية البوم ومس الصغب ال الاستهامل هديد المخراء الاستفاد سليم عد عائمها وماد غير العجو الثامرياح رومين " -

لماء المحور الثمن هوافي بعد الضاهي الصفدان عدد معومات لا ينس يها - سنلا كوها منات اكتاب " نماد بري صورته وخطئ يعطيها ٢ بم

لله و هذا سهل .. والمحرر الثالث ؟ و

ابتلعث ريتى وقلت

المعو النحاجو جنا شده بالبينة بنبي استجها الب

\_ Y \_

کل خدا جمیل

کی خی مطوع قب یا عزیزی ارفعات بهده فیهمه ۳ یا ساند او مید با تلطوع قب ۲ لاهظ از اشتخاک سیم و الأمر یکفلگ پسلالیة بست

المنظيات مامد والممات الرجاز لا تقير شياس الحول الن بالرا بهم والباد بوقاع ما قد تجدد الن هم يحتاج لانكتاب غير غلاية الاعكامي بها معطره لا باك فيها

女 食 食

ده دی حسد اثر جدعیوب منهده انصبی فی طبعه پسیاره مفتد و منها اثن بثث بقریه انکیور د دگرب فنی مرکز

الا الد وصب عبد الظهيرة وقد سألف تعدد لا يدس به من الاشتخاص عن المدعو المسلمة عرب الجدد من الكفيائض المهمة بنظرات اللموجرائية في القرية المصرية في المتصر على يكفي الرابطال أي تعلم ينجب كي ينحث عنك اما فرية الدوم فلم يعد الحداية إلى الأحراف الحي الكميسة في

سر هم العبد كي جد وهر كان ماره بعكى الكمية مامية عبل عب بيت أعن ( سيافه ) الدي كان طاهية مار حد دعول سنيفين ويدعى ( كامن البدر اوى )

المدين الماديق صاديق الوق المقوى المنها يطب المداد المداد ديلامه عرب اكل سرط عرب) المدادي عداد عور عدود الور

د بد به من العوب الأحدو يدلك على في بعد ايمالية دف عداء در فرادار له اوكان هاك ياب حكيمي عملائل دد الداء ما عالي ما كاور اللم صراة مدعورة الم كلي بادي رجلا متوثرة

بر بنیابه عددو بی عرفه صبقول می الطوال قدی به داد داد بی عالی جس حتی سجد ایک تکافح این با داد با بیاد ایک کمد هناک سپرسیه و عدم شدی جاد داد با با بیاد این جاد جس یعد الشدی سا و هو یعاول بید داد با بیاد می خبارات بعرفیه سیامی الاطفیال بید داد بایادی

ب بندر لسن رجاز من مصر برودلك ه نجيراً دكل (سائمة ) فارقة ..

و ۱۳ 🚊 به وراد انتهاد منه و۱۷ با استار را برت الأشاح 🔋

لابيه أشمعه ممها نفت مهما فلويبلا والقني بالرصاد علمي المصيرة

# قَالَ (مَكَثَرُ ) يَعْلَسَ فَكَيْلِينَةً ﴿

. با عنت رجل مين الأعياق كنت بعض عقدم - السمة ( قصر تبدر برای الله الدی بینات القبلا الفاصله چه سی ايس الانية القامي الأمام المسكل أكسى يبرعاهك عباك ليكبير المنك لنسبة علاه اريد متواقها اله

یا علی الرجل آنه یقکل - کست سرای بعیت وجه**ه یادان** س بير خيوط بحان السيجار ديمه طوطم هدى التعت تعلم الميران الترقال دون ال ينظر عا

ے ۔ وکسر فیدراوی ۲۰ عل قلب ہی اسمہ رکاس فیفروی ۲۰ لا أمريله .. ه

الله والا شعر بأثنى ساجن غيظا

ب د کنت طاهی شره و آنا ظنت مخلصا شه آریجین عامت تو کثر ۔ هو فسنقر کی الفیلا عبر ۱۹۵۹ ۔ وکنت آنت معه من قبلها - لا يد بن علاقتكما بجاورت اريعين عامي وكت من كثرف طي باته .. »

كل س جديد بذلك فرجه فعظل :

كوأر في حياتي ثابت ينوعنه الكير هدا المبلغ الكناب اسمع عن اردر العبار الكني بام الصورة من فين الجدد پشیه ورفه قام اتسان بمصافها انم بصافها اکان شیه کفیفها ينغنس طريقه يعمنا عنيظه وقد أثقى عنينا السلام بم برمع على لارض المعطاه بالخصيين الرابات اثلث النجاعية المحيطة يلمة والتس بشبية الكياس والعدككة إ اعلامية لا تخلى الى الربو العرَّمَنِ

- « ياواون ٽِڪم تيمٽون علي .. ۽

قال ( مصر ) في كياسه المحتمى الحبير -

ب داکت قلعین عنیک و صنعت ان معراب انگ بخیر او تجدید

e contra e ...

ثم ساد صمت ثلین قطعه یان اعساح پسدی اثرجان الداو الضح قله فيله البكر :

ـ ح شک سپچارکیا ( زکرید ) .. ه

وهي معجرد ڪري. عشت لته يو جيپ يفيت ويعد نين التعال حات امامت الكان الكرب العبراج يقفيه بينع ووصفها ين شفيه - وصبها في نهيا السيرسية شم تولها - 4-

قُلُ ( رکرب ) الاین قدی بد اقرب للتفاهم

ليا ما متوفي الكبياوان التعدام معيات التكب الكب الطبيعيات المشبوع طريلا ب

الله فكرَّا بِاللَّهِ فَيْهِتْ مَهِمَنَّنَا مِنْ يَ

والتههب للبناب بمركب المدياراه الدى جمس فوقهم محبو ٣١٥٩١٨٥٣ طقلا فصبحيهم وركريت والتقط قالب طوب بهند بقدفه عنيهم عن ثم نقر أو عى شن محوب شي كومى المرقال ب جممة وجوا ينظر التي الخاصة

سامطرها الله اربن المسراعة بعرفتي الكواسك الفترة منيلة بالتمنية ثه 10 50

فال ( محدم ) و هو رصح نظارات اللمسية التي تعطيه سمت رجل المفترات النطورات

ے د ع<u>تقد</u> قه لا يريد الكلام ، هو نم ينس شينا . -

قتل ركري البطريقته الودود الميالة بلاعدار وبدوع من الهمس المحرج: سحالا أعرقة بديد

بولايت النظرات الما الرافق ها في السيدونية أن مو الور ال يتمنى الدد التغيم ما حياله الله الهنديا م من الجراح ورضعت اكواب تيب عبي الدياب ا (مغتار) ،

ت ہ کِن صفح بت پہر میں۔ الدیث کی سو بھی

4 4 6

100

فرحك رأسه وقال

۔ دایکر شیر د یعوں دار کیا می الدہ بعدر لحيل على ممورا لا يصب مداء بدع الم يترجمه

ــ د فتير هنگ الله جنيمًا ــ ب

والتناة يتسيد دواد عيد القاسي بينما المحاج الإطور پها بلخف و در کريه و پلک پينظار الميد و کيده د نگر فتيه

لم سطح گائم شین اید اممالم الطریال استربع میں حدیث بد کند لا کند باشه النباع و بعدی سر كحيل أكثر فالقورث ا

هر فهمد ما لامه ات بقدر القصاة بنطة فيطابها لم تصورها اله

فد كرب في برو، و هو يراقب الطريق

مار باعد كلاك إقد المحور بجدية الهابية سي همم

مدغواء نصرت اكتهد علا ايستني فالصح أثله بشعم سمول ب و تصف بقر کما انصطارات می نجند او خراج راسیه يمنيح في الرجل الدي سيقنا الآن ،

لف حدث رفت وحبائك سوف ريك من الله "

بالمير فيا دب يدم الأوس غير علم يه گال باب الله الله الله الله الله ينه و هذه ال تتبييد م عداق الله له له له في نيد ٢٠ خود ها الله المساطيرية والله دان يجدر جده به چې تدېيه ويلو ، سديه په خې و هر البيدة كدد مد قرامقها طيف بقل بدماع الله التابية وتخاهم الحافيين بالبود فبالجها عيء يلو لله . عد مه جم سي فالأ فأطفى فسن به

قال (منفتر ) وهو بينتع هو تطله -

د دا دد کی شاه سر او شد. اصبکون کا باطفار المسخار .. و

سألت (ركريا) أبي أشول:

م كم در وقول ما الحديد كي الخدة بعلام يعد أنام

ک استام حما این استدیام را مناق اندهمیام

کیں کیا ہندہ کی شریصتہ ۔ بيولف هي البيدة بنطف الجي المدكل يقوال به كالي بقسها وهوا عبير للحظب اوالقوا الديكل يرفيه عييية بحوط لک ویہا ٹی بلند یا یہ ہ روايم، مصرية للجبب الماوراة الطبيعة الا ١٠٠٠

و هي من علامات الاتصال بالشيطان تشهيره حسب كب فقرون فرسطي .. ه

ساء وماذا ثر لم تصطهر ؟ ه

عدم یکون (سائله فک سیددیگر می تک فکتیه
فی جمیع قطروت کی (سائله هو فسیون عی دآن سیده
قدی لا فیرب به فی مصر هب نوسی دآسه فی المقیره
قدشیومهٔ باشد د کشت هده نوامر الکانیت الا بد أنهام
کاروا پریدون فیشهٔ فلشکیل بها ۱۰۰۰

... کرم. بمکنه عبل هد بینما مقیر الاسره معروفه ۲ با نکت و آنا گهفت هرکی د

۔ - قب تنمنٹ علی رجل سنٹا کل المقتیح وصدی به کل المیلامیت - ہمانہ بی بر عم بی الفلید اوصاد بدخیہ فی ہدہ المقیرہ بالدیت - ہمانہ بی بر عم بی بل خال عمہ القید معقول عب - و غما ہم یفیراق فی طفوسہد، والا بجب بی یفیر فی بعد العواب - قدم معرفوں بی الفعید کئی ہمیب نہیں جال عصدہ بجدون - اللہ - ا

قرّ رهو بحث بقه في هركه عصبيه

المنطقة أليانغرف في كلمن المنطقة القبو المعربيّة كيف يتُحكن ( منلافة الفرون ٢ ٪ لا وقت بهده الأعاب با بالمحمر ) - اليما بعد يعكان ال سنتار عن بلوداك ويرا عكان في السيجار - الآن دخسي أكسم بلا مقاطعة و

الداء الديائعكس عدد يماما الكلاء العجور حقيهي ومكنه از درنب الاحداث للمارسي الحب العجور كاس على عم يهدد الكلباب ريما منذ اللحظام النبر الشارى فيها کمن ۱۱/رص وید قیده اعظم آنه کتا کنی پهرف القير الذي تعيس فيه الفن هو الدي يدني تك القنطبة في الفيغ أبيت مناكد والمسكانة كالجاداتم المريد عمى الغمال وكون عندافه مفهر ونزيما تنبطاع بركوب عنبغ هدد العديدة معهم الطلة فنزال هذا وسنهن بنزاح الميناه أوااني سيء من عد القبين - و عاس المجاور منع سيده فني البيت السيدوجد للمليدة ويعيمن منع تكتبت وفيد هسب آبة يخدع خلامة الييم الجبكر كان يخدع سيدوا عنقد ل كبهد كار يستقيل الراص فبيوم بهوم الأخبر كان دو علا المام ) هو المسيدة السيدة يسمد مو عد الخالام كان يونا هر المانورط (اكسن في موضوع سرقة القبيدة والجنطة التح الأشكاس منطعة ) رجد والك لا يمان به كر يقال و شر د يريد في تك الاوسة - أم توفيي كاس ). ويو مندف نفضه نفت فيه بخل في بينه و بعدة

#### -2-

قِل (سليمان القولى) ے و بنگرل آتا ہے

عال كالما المراويو الحية والمناوطينين الحاج الحالي الحالي کے کیا کہ سے کی ہمیں میں مسلم یہ سی گند عم مصطلی بسیدگا که حیث ایموایه ۱۰۰۰ علىسا عامغىر كاند ادا الساجاء الآلك اواست فالم A JAN

> بريدم المالا بخرفيا كالرسيء مدها فال (مقال ) وقد السنت حيناه ا

ے عہ طف خو نیمی تعلیہ بعلیہ يطلا څيار ته ده

مسجد فی بد رقافت کدیر

ير د كف غي عد د د د د د د د د د د د د د د اللم يندر الد منصل لامام النبيان الماع النبير السي برغيه في لاستنهد به بير بينولا که کو نه

له جدد داد دري او داد اب حرامه و کي همر الجير بها لراحديقه الممرات والمحاساتية لكماف ادعا ما الله يترف المقبرة ويستله سنبي بها -

ظل ياود وهو متعسب فرجه ،، ثم غمعم

a taly a w

، لاد الله بيه الد كال منذه الله يب يعوط الراحات له الماحة المتحدد الله الما کر ہیں۔ در اس یہ بخی اسک کیے کے والمدا والدل مية الرياد المنطأة الهماسك من بره کر د د د د دور دور برومو وسواد که ایما د فلاخیت بایست و د م سخيمة بن عالم ملي . عام المدوانية الدام بالمروسير والديصاد هدف بنتي عجب را بد باید چیم طاقه در پینتاز و من کلا ب کیه يند قدون - (ته إسان مسكون - به

وهى عسمت ورخية واصلتا رحنة فعودة

المستراب فالما الماد اللمي منحمس وسوف يسجمع اشتك يا ينى ه

بدر عبر عبر فدر اللاح في الهو ء بيسكار كلس لسجاده وسروال اللنيء

يُنت في غيظ

سام كلا يدا المرح العلاء ال

الله در المداللة البدو معر كلف مطالبالا يضنف . . . خود المال يسلم يني في سك البيمة ب د د د در ک ۴ بندی ویندهان وینزیل علی المناح به بالمركة في كنظ والحد الموافق هما في تك الليكة للمنحس ، ،

. في يبيه مده سنيد المناف السيث ٢ لأن د ال عليات المراجع مناء النبيات كالباطك هي المحمد والسيس ومن معه عكلا أن د نہ فی جہ سید بہد شولاء عضی کل خال السبت مهد في طفوس البنجر في كل مكان

قال ( سليمان ) في ثبات :

للماهد هوابيت القصيد الإستشهاد أتساراوشني ياد ... فعن ) ورايت كيف فيقعب عنيه من دواء التحكر فون ان پر غب دی چاران در کان خراتی سناوی شرب و آشها و پدانی ر قده د پختما عل فقا ہج جنہہ ۔ قبوم ف عرف فومہ حوالي جيد وسوف اصحى بها في المكان الصحيح - -

ے واقت مجنون 🔐 🛪

ت بروآنت مصاب يطفه ايوه نطوي ... د

هد منجوح الله اصاب کید الحقیقه انهدو الحاص فی البين التي مشهر فيهدان يكنون بين فين في منعه - فيان لامح مثله - هذه عن النحصة التي تدرين يقلومها كر الدين تصحوس بالرواح مند عليرين عامل التنصريعة فوات الاوال استدول بحاجلة لايس يصلقالا أنم يعمص عينيك ويواريك القير عدم نفود بندل البه اكتب ألكون بهم في اولاد الحلال شاير المشاكيد بال يقو وجشي في افترب re tall years

سند بادما ولا لوم عدا على أي شيء - فقط فيا تجب بدد الفتى . . .

ـ مسوف بيخ التصالح الاربية السي متمعاها - يمجرانا أن كهند بغيبك في اليسر مسوف بمجارك بظهرك - تعكسي سمعت الابرقع عيث لإدار لابر ال شيء الله يتكرمي يد ( او رفيوس tirphres ) في الاستطير الإعربيدية عدما عبر التي الهيار Hailes ) كي يسترد روجيه المينة - واللكي (بوبر) كنه صده غيه الا يلقب للضف ليدا . كألب عطبه عدما بنا من عبائم الإهياء أنبه النقت بنضف كي يسكد من أن روجته ممه المكاه فلاها بلايد الطبط أشراك القبيلة فين القبر أثم عد من هيٺ جنب . إن كانت هذه التصالح فد جدت مع ( سالامه ) فلسوف بجدي معك - ب

شفرت به وقد بد يبوس التعرق ينمو عنى جيزسه هد طبيعي المكنك ال نظال شبهاعا حسى هذه النخظلة عبد شرگ لک مسرل اثر قبر وحتک کی بقین شیاطین عن غلط تثبت مل ۽ هل کيبر هڪ گ

# كث وأنا أتربهم للكثف د

ے دیکر انک سٹمیر مصر سم پلطعیہ بعد معدار میں عنقد في سنزمه ) فقط عبره أبين في يشادر القبالا كي هدر التراب تحفظه من الابات القرابية ، يالب صايمان مصنك الكشاف وفي يبد الأبينة الشك فو الجديقة جواز جدار الفيلا عبد النفضة للني رايدها عبسي القارطة .. البلعة رام ٢٣ -

اعتب ولمنا فطب فيلا ريب ككافيته أأأ فتبه عكرتني يتوافد هولاء الدين يستنون نجب لا من - يمثنك ان مطي نظره نوانسا عنى يطنك والمنك وجهك بالارمى

أرجب العشب اكب فرايب أتها مطلبه بقصيتر ... في كان مكار بجد فده القصيم الني بيفث التساوم وابا هيه ا كات تعيس وعوشا بالدخل ...

والان عليك أن تفشل نها ا

عد استيمان ) بده تيبر ۾ اڻهميان قاسمتانت بنسهونية ثغر القبحة الغيرجة الفاعر يستقر من يأب فية الربائد فن الظالم دامس الكما ترفطا

قت برن أن تنظر تعينًا 🐑

 من قصر ح بجنول فكثير من فتعيين في عدد الألفاق ... مناح (ملكار ) في عصبية :

عاد أحم الأنوار في الرجل إنظ الجنش ميمسيك والب تكس السم في كل كلمة 1 م

هر راسه آدرکام عنی رکیتیه ... و نسیونه نصب نصده للتحيي في الفنجة ويعد ثوان كا عاليو أن اللغاء PT TAKE

للا فالها والمعروب الما فيدا فيدا

专业会

عمل خيال که کل يه احد مها احد

فر فينا كني لا حال با المناها بني

بصف ساعه لا مرب وبجر اللف في الله د

غو الكتب برد تفاويد بحرير دا هد الكلب كيف بسبة و هو سامع الله

إشه يوم عصابر بكفتر بوالف بالاناء الله اق من خلص خامیل خل ما بختاب باید خا لا يعرفه ٢ ويو کان کيا حقيق د الله المجترف لا السيما لإعداد من عدم المهمة .. كان توسعة ال يحمر الدالية بطسه داخل النفق ويتركها ...

والرقب مصرية التجرب أأنا ورام الطبيعة أأراب الأ

فال (مصار)

سام وينظر كالها

ب د ویند مال ۲ ه

جدادهر الواكدة

Lau . L 224 --- 2

رهدا فروح والمراه في ألى

THE PARTY Charles of the -2 4-

بحفظ عنيه سلامه الطلي طن الأق

Page 1 page 1 الم المسالة فوادلة

که مر

يل تقول (برائية ) من غيريته ؟

事业业

جرس الهاتف في النوبي لا يكف عن الدجي

الچه رامطیر / وراقع السماعة - اطبعی بیغض الوقت الد مار

ے لا کہ بی تحدیقہ بھی بھی مند "بندین خالاً الی

ثر مف ید من قیل از یصلع استفاعه

ما الله والعالم المنطقة الما المنطقة الما المنطقة الما المنطقة المنطق

\* \* \*

هايناه ليحاح أثر جرزاناه يعيد أعل كصعة

جسر عمر المشاب يسقط لفينه ويبهث وكان في حال غير طبيعية الإنكان ويسوال ليسهث ببلا ليساع حتى حديد المطلبة الظنون الفط المنام عن مناطعة والحديث المدينة ، الا يبكو أن هناك منا يقلل القيمة الكليل مان الاريسين داخر

كى بنهاية بندلة المكسر الركة يدا يهد

ت حامل تركث فلتينة ٢ ير

الأراسة أن تم ..

ت د وخل رقيت شيقًا ۽ پي

ه الله الا الم تقلم يطلوب ميجوح

دشه سایرجود بنی داو شیاه کنی بدارهای فیلی شط قحه عربیه هی مربح بن تبخم قطن و لگیایت افت بخشی از اصال طراطی الحساس الا عو ایکار بدیجنب میره بیوا در خدد این هو اثر عیال کن قدوها مجید بحق از د

لا أترمه هلى ثلك

للة تسهيد و جعد الفليسة بسي سرطها كلمر يوما ما الفهل التيك المشاولة ؟

هندا فييت عُيْسَق يوهس يالأغنه - عندما ان فيبالا المعدو بثك لا تريضي ، وقد قلب للعلى إن تنبيب أنذ الجو عدم المعود - الكني ياتفعر الشعراب براحله في دينك الجنق فحموم القدعسرات لغولا كب مشبوط كبيد اليدو النسي سنقشع في لشهيه يمنعوا فالأم الوجو الدراجي القليمية حيما يثرار الغفير ثرايكشف أن حواد اللف كانت جس وقر التهياء يغود نيينه الفتيم ... هد هو منتنق الات عمس فيسونك أتدو يلوران فتراء سيي ولييخ أومرا لأقصس ان سجينه وسركه لليسوات الاعهم يتعايم ويسالدو فاس كرافهم ويسعم بحن يستغون والصفانيية 💎 العربيب السي بام عد چد مد العصق سجيد في عدد التعصة بناك ب الآل ب، م يعيشون في بيوت سنكن بمنهب الشيامين فيلا تحنثوهم يا سقاةا

سبیت بر خون آت جیت و سیمان امطال بشکر میا خواهدار می الاسره اوله بچاو اهد کشی طارده بد کو و فی و عدم سور عالیه از دعت می النای اب نفستر است می الاسرة اوالمبطق الذی یسماح نظرده پاسماح بعداده

کال مدادر با صموت و در کرمیه استقد که چاه ماهی ایکه آورین من آن پاکراش ۱۰ 232

الانتفاد المقد المالان المالان

المعران ) ، نصور کدائ نیست ( یک بوین )

علي القور

قيمية استمراذ براان

صنح ومشار ) في حيق

فاريمه وجلت في الحياة بمشعل م

1 A A-1

الطريق

بغراب الى بقش مسيمان . يو كان قد صفيف فالن هبك للتصدار هدالية القعلل يعد اللله بعائلي ااراقت بلنطفي مهدرا الا يسلم په خد

س ليد العمى بسنب الما طابد راعا محو مل على يمون بن الشاء الاركان - والتركيب ان يمو لجنه لمعير اكتمان فيدعار شامي اكتبيد الكرياون عنوان التنود عيم مو د بن پيرکوس وينمي الميجمر ور بايته من هولاء تقوم بدانودهم أوقى

والمبرا بجالا المحلب المحلق ميراه يمتعنك لحملي أو شكت أصاها أن تتسرقة وقال لي ؟

> مشيدد فف خمر من خاطير و فيه ەرزىك رأسى ئى يلاھة قاتل ،

محفوظة تفقى الاسبا كرهب دامدان (محفرها الك يطارح اله

طيف من التوحيح التي عرفها وكلب الدواي فين التوديبال للطوء وكوال ملب للها المجبدال لخرا يجب وقى حراك المنظم خميما كفلا الجاد المنقاب والأم تدري وجهم كرجية بها لمركبين الطفراسد ابلغ مياكة كمده

لر غرم تفتش اليه كميته موجية الساجية هالا منه خيل اركاب جسمات اطايفه واهيه القحو التر بيستم بها ما سراوست والمبت المتا بمساعب بدعة القطام عرابات معها في نقاس العيقا لغره بنفر و . بد عد جائب کر قت الله عد همام الد مايزيز أن سراه او دميد بقو دول فين نصما ه ده خو موجود سخم خو مهم مول A charge at 1

قيد بعد الغيد بعد يمتني التكلامي ان بعها بيس العصير ا والتميية والمميل في تصلقت الأنها والمعيد مخلف اللبي الخدد سياة لعدر المقالمية اللما يطا المحل الار

تنجد ليماد لساة وسيدي اكتباهند يا للسط القالد ر عيدها داستال ثائر ا

لامتىء الخجافيته الدائد الخياسيرة بمنوب ير مراطها لمديناتها والبهالجندي بكله للقُمِّل على كَتَلَى ثُم الأَفْكَ تُمَامَ . هـ ـ

داء عنقدان بدد فقصه قد شبهت عني جيرا العال بقر هر هدا اور در بادر قدی علی مداد الیش التنجمونی ) - ۱ فال (سنيمان ) من دون أن بيشيم د

- ه رخياتك موجوده الفناك والمدديهد الاسترفعلا اليا
  - ساء الان بطال بحراج سهور و العنور ال

وفي الشبرع المظمر مشايد ... طيف لا مجال بكي بطاب میں انتشار ان پرچھا بدائیں طبیب ٹر بھاک طریقے سعوده الى المعادر وحيث برقد سيارسي كيف المشر أن خدا عصر ما قبل مكرو الأنفق ..

اسبد صاسير وكل منايضغ خطاه العوده على مريقية وفجاد سمعا سرة و فكمة من المما والرسي ظائد على الا من فريس مفيض الدائمات صودا محدوا يصبح

ا سرعنگت پاهما اسالت م

مسين كبامعة وبمطلة بلسب دوهو يعضث في حراره ء لد تبريل وعل هو، ليه لتي بن يستاه ما عش نفيد كتك عن فصن النبيد ) عليه ا كان يصليه مجرد

روایف مصریه تلجیت اما وی م العبیعة - ۲۹۷

فعمل عرامش امثل العرابشع كلامه ووانص القياده في مِستُ ويسرطة جنوبية . .

فكت له د

ت ۽ علي کان ڪاڻ چڪت ان طون پيلا ڪوهه <sub>۾،</sub> القيالا علية من الأثباح - هذا مو Reparts of sourdon كما قت لك من أين -- »

عُل فَي غَياهِ : -

المعرضين الافكر ها تممطح الم

قبال واستيمان أوهو ينظر كبارح السنافة الني معالم الطريق

ن الهراشة عنى مجاه Reductic ad absurdum a -القريضيات السابقة . • •

فال (مكتر ) وهو يمط شفيه في فينهيار

ــ ما يا بيائي يهده الرطاقة ... ما يهمني أن البنت بحير وبسوف لتعلص من تقيلاً مسكونة أم لا . بأنا اقتنعت -

مزرية يمحن عاديمة والتحف صغيرا الأق فاواقف المنياراة trains care

۔ ۾ سائنٽر ۾ لک هدية علي دو ٿي ۔ ج

دون فنی پست کر محنہ کہ عصر مسكريب الاوقد بهند بنقع الريد القودة بإراديات بالله عنرك لكله اسر على هذا ..

قلت لللش باسما :

· يا محاول فاق لاسط محام الاخواجال يوسياك القوة الليصاحب والأعصان الاعكام المحار عشياء ن بنجه فی همه پخراج دایا می حافظیه ... م

ودهد المخر الديش القبر مهيد بدو شراء موااهده لأسداف الديريد فدهرية والمدوهة هميسة ي هرامانو لميلة والمصدية والمدراما الحاج المداد النيبة بالدول الم قير په منظير او سنگمالها يعداد البيلي المنظموني الما بهاها يابوطراخ كم اليسلة المحد

وأقد ساخلا مفعروسات الماسات لاكتاب بيورة كتب طيها ا

Curent emplor

التعلقه بها عبره جنيده على الله في بالأبطب " مسك يدُهه شاهبه هذا على معاها فهر الكفيها وقالت

روب عديه جيب دو د تعييم ١١٩ د لا عرف الدواجة فالدب الددر عمها هدفان ( سيومان وقد منمع محاشد خيداً وقف في ركن المحل

الدائي عاتيب المعاعات الثراء فراتهيه مستولية متدارا هرفيا مقاها الوجيرس المنسران

قر النهاية عاد واستسارا والجو يستنيا وينقل وطنياهم ان شمل په ند

عور د مصوصی کان الاکرم بهدار ایفوجوز کان قدمان سام و سيود بدد مر عرض معدد يرد و حديد

بعابيد والشي بطراداد المطني والكاد السياراة

کی وضعہ می آبتیلا کے مسیمان اللہ یو کہ فی العوادات ديسراعه الهدا ودعلت مختار الوالحصد في هيت منه جملت من المبيت في الليلا وهذم . هـ د يسادني بثقيع وياطيني بهجنه بناديه وحسيه الأحداث سهجه عبردوات تصرف مع القنى

، عند سمع خصوف عن قد ح بيلا للا بعقر غ الك الله عدد تكليم الراسوطات للمام الإستارات الريد الراسكون حد و ل خکر و هور يليغ بحب الليلا - -11-

مساء لست فبالى

me of me او عدادیه ایلی (رایه ) تقدیق پسکوار ...

1 55 4 5 ...

موه هو

V-10

adult in a re-

paralle de Const. فرود ک است ماه کام

فيشهر بهمك تينو للقرانقام الم

كب له في مبير

28. mg 382 4 4 Attended to a comment A 5 A 7 1 14 A A A قال لن أني عقد ::

n Sailer n

۔ عد جدیں ہے ٹالیور بعج پاٹنوں بدینکرو ۔ آلس ح كذلك الأسطر في اينه من واست ونعتك الدات مواد عراضية امر د کاند د

سعكاس اليو

لَبُهُ اللهِ ﴿ الرَّحْنِ عَيْرِ مِاسْوِهُمْ عَلَيْ

بالم متوف المصن يك هانفيات الأسة اصور اليجيد ال بتكليم عنها ياستلانية ا

\* \* \*

ن عاد) الكهريكي هذا الاي عليه بير عه الك الأسم مي يشملائي - كفلاسه في كان شواء - ان الجنواس يبدل يمجيزه ان يحلون خدهم فلح الياب الحديدي اليبدو ان جند المنسل ومق دائره ما الدن بدق الجرس

نيس عبلا بيد پښتيه ساعين د در

صحد فی محدر) ے پرکمن برندق بالمستان فات س استطیع مع جب فکیل وصدران وکت ختی افکاد اصفاع آخی الاختاراج بدایا او بیاب ایفاد سوار استمالت صنوب عبراک وسمف رجاد بطاراخ الترجید اینظم عین لاص

کند هند وهست التی الختیفه . لار و اللاله بچنداد التی الطام : اللاله ۲ لاول کنی الفتی التحیی : اللاله عال سیت بفید الا رسمراك

ببوث أكثر وكشطت أدلمش لأرى

ایت محدر ) برقد فوق ( سنومبر فی وصبح شید؟ الککس اشهیر و هد الاحیر بد محاولا افد ( طبعه کس محدر ) فوی و لکٹر کسید بد کیانت سیجنه الصدر خ محدومه الجدد انتشاکی عددمر عقه فی تالبه عشره می کسرها میدد انتیمین و شدائین ومکممه المدد بحدرها مر هقه اطبعا یکون و ربها حقیق صاح فی عصیبه و هو بصرب ازایکه طبعسه. ـــ د و هل هذا کاف ۴ ه

ا وقیر ح فی باشد اللا گلفت کی ساطلات کو کونیہ وکین کہ البیض فوجیت دیا۔ جرح الف کلیے طایر فینید او جین بیہ عہد ٹام بگلیست کی جیٹ منچ کمی و خوا جادمہا اول اللہ مادا کی الکیا ا

فتن آلاء بيد مسموم بيد باټ چند به يه اسه مخدر ا هد او في العبيات عديد هراخ بيديوهه او جد الدمس ميد و هو اه ساير الخطاع در البحد بمقراوی ( مختر الدهند ال هد بيس الخبير کند الاسک هيماد الدراق الحسک سخص الا مد که ان کيپ در عج او کد الب ساوهوق برواله من التلافة ۱۳۳۰،،

الانهار بدید دنین کی به فقل اقد اله

لل جموف يأتيك التليل هالا ، ، ه

ونظر التي بداعتي عقد ن الوف قد ها اللائمة كواب ساء وقدهان من تفهوه او عشر شاهرات التراعها محدر امن سدرية الآيال هم بوقف كما

هجاة دواي هنوث جرس الإلدار الله

حاجيك المفرقل هند كل يمال بتذكر براني نية كيمية ببدلارن فقد القبل المتنا كبيك القد القبين يتصر المسيحين واغي فنداء اعني الأسكام فيت في ايمة لحظه الخلجيئة عصيد عن لأنداعا

ثم تفرت نحو بك فعنيلة ومنحك

of the life of the

بدالتاب شرا والمنباب بركتبرا طوالده الرمسا كاراهما المنطهب خلاوا والرائات سنتند وواكس تعميم كند ملك ما كيا مد ينظر الها تخلية و وتعللان لاينتمور دا سبب بهر خواب دخب داستد و لاوقاع ومقدم فومجق لأبها بلاغيا موالة بالدبيد

سأت (سليمان) تباكى .

ے جان اُس چنت ہیا ؟ ہ

قل وهو يتحفظ ،

ب فلللف عن عمد ح متعلى المايتو هياب ها في المدر تحويدو نها كنب . و خد ك لها و به المكن في جینی تحیل و لٹم یط تدینی ہے۔ کی صحیه صریبها کی موجرہ کلفہ جنے کاب کو جی یہ فینت جہ نے اس اس ا ع 10 أن ما وراد الطبيعة عدد (١٧٠ استطر (١٤٠٠) الأشاح .

بلت وغدي ، بديانه د at the same to be the best to be a best to b بيست النبي ٠٠ ت ت

در حاشر

الحب د پ نقلی ( مفاتل ) سیبه ،

2 -2 2 - AE U مدعون 5 لا تصدق ما يحدث - فالتب دود

عان کار آیں بادہ کاسی ؟ یہ

مظرت لدا وجرت راسها في دعراء فأندس

### -11-

أمضيتا تثبل ساهرين --

لدينكات مترمان الرائسي فكالمسلعب المريضيفي ينه لقيمين شي ما قتله بيت ... فقط عرفت ان استوب عداكموا يحاجله نقاسم ورقيوس ) الد المنس بمامنا جديد وأد وجدوا ولحدًا ...

لاركلن صمته تدا وقيديات عرف لتى كسامط

عَا قَدَرَبِ كَنْ شَائِيءَ الْكُلُّمُ الْمُسْتُوبِةُ يُقْلِعُ عَلَيْنَ ومتعرى مريح هبك مهال للمراح الى هذه الكائدات فوية جد اعتقدان قصان الوحيد هو هدم المقيرة المي كتفديف مينكب بهنا القدانس يقصني عنيها بكنية بسييعو شببها وللنوف بصطرالي للعور عي منها خرا

# فلت ( مختر )

ے میں کیٹ میں ہو ہی کامن البدر او ق ) بطی فی للك القير - متوف تعرف المكان من ( سيلام) - العب هي او من او والحد الكون الم حصير الجناز ﴿ مِنْ بِابِ النَّوْبِ ا بكل بعرف بن المكورة مهجورة ... أي أنها لا يتسعمن بتدفي

ويلاعون بيق لتركه التوبية لخراجي كسايت يجيد للاتينية هي سيوع ونجد اللاندة دور ونجد هر كس يرو المعبر دبينة السبب عملا للصبير دنا (العموس) - -

# ڏال وهو پڌاري ويجهه قي کمه د

. الت د طهد خون ما رايد . ایمکنگ في بجنس هم و متکلم ع اللجاعة والنصك وقوة برائدة الرسب لوصيع نفت بيتم مادرت اليسي مايزيل الهم يستطيعون المعسون غلى منا يربدون غدمنا يويدون - مساوف پسفساون مس استرمي واوازاد او لادي ايي سر سيد عليد السر ...

والتشتدة هي بني بم استقع ان كهمه بالخدق

ت م في فتم بيت الكائمت يحميني منها " م أن علا الميشاق جورتها ٢ هـ

# الک ای منبر د

بامداهيس شرب پايتى قاشت لا تر ڪلا ڪر ---

القب هاد هى دجاية العظات اللذ لعارق يراسنة وحسيبة يستشعر فكل المنه في المقيمة كان يستسعر الياس المكلي ر لُمَحَ بِنَا لَمَعِيرِ عَنَ وَجِهِهُ . بَغِيرٍ عَمَ في مصيدة . لغير تعطوم عيله توالف ضام جدا بيما دفات العبلون تدو من مهارتها ،

#### سأل السبث

ياد قيال على امكناء الله بديقان ما توصيفة بهجد المقيرة وما يوسعه كي يهدمها والكد البرقة

# قلت لـ ( سلومش ) قبل أن أثركه . .

ے ، آب عبد ی وقوی لارادہ عرف انگ سستصر س بسمح عده تكسب بني بلوث روحك - عد بدرك وفقر في كمنكي ... عنك أبها بن بكون موجودة بينه البنيك لفائمة التحد عن الكائمة لا عن كمالي طبع -

وعيم الدام المتماح على التمها الحر مان المراكبية ﴿ كَمَالُ ﴾ وفي يسأل تحد عن رفاته ه

#### د کا د چاندو سو نخرین

المقد يوالد للواعلى إيما فليهم للم د د کم ها پ week in the stay which has no white الما على المال على المال الله

the stan

was professional

ے ۾ هو. ڪسيو. ڏکڻ پهيد آڻ ڀائي ۽ ۽ او

#### ثم اصطت في تبطلات

الدر الراغم المدانية مستدر ميام السموني ال \_ در سر در پیسور بهدم مطبح فی هاه سیر اهاف and and a fresh as due يأبون مدر فالمر عدد عرفها مالاس المدوسية كِبُ أَنْكُ خَيِرِ ثُ الْحَيَاةُ جِيدًا ، ه

كاراس منيد البياة كالبير ولعدائي

ک جید مع بخیر (فی بیک الیوم سدی عن بیب خدد بسید ) مید یم یعد لیڈیٹ الدی بید کا ایل یہ وہ کا مردد لاجیز که علی خطحت عد دد حددید و تعدید عہدد وبعن الاعر افری تأثیرا فی بند می در کی حدد که حکدی قدید آنیه سیفود کما کی إذا رفک فکانات

کی لاگر بدخانه بدید بعقیره الطور دالتی بو یقالها مدخیر ادام الفایقه او هد بدوها لاقالی عاده تورفین

> فيده سرح بنا وهو رسط بن الدهه بادما ها ؟ ه

> > بهمات دنظر محه له ايت منظر اعجيب

کی شد بخی جسر عبید پنرج بی الحدیده ایاستند فر النصه ۳۳ الحدی به شکر شمیر خیر مستفر اسار ه باز بخی اولار داده عبث شخصیها جسم بصفر ع اسام بندر الروای فیران دوامله منستار عه اوفجاه بدا جراس الادار یاقی را یاق بلا فقطاع وگہانو کے عرف نے منتمی کے الحا الو النب الحور کا والم یک پیشاہی حدوف ملا ا

بقد عدد حساطتي يعد عدد حيا في نص عدم السار في الكت با عائد يهود في خدوه حدد يقوه كان عمر يا حساح لم وال المصبر من المبغلة منع و مسيمان و المد عدافد بمحافلة للمحددة و قد المدا الله سيدفيم المبغر الله المدا ما المال المدا المدا المدا العبارية لأندر عمر الله المسلم على لأ هاج بدن على المحلق

عطان با الملكان المواجعات الماديقين قط المدن فليات القيام المواجعات المواجعات المواجعات

وأد وجدها ب

\* \* \*

۔ هو بلام بند م بند مه سبب سے النبو من اثر که فلم سسبہ ب بید مسبوء کی اگوریہ -

\* \* \*

رونيات مصرية للجيب ما وراء تطبيعة ٢٢٢

قبرت قدى طلت قيه ثلث فكقتات نحو مائة عام قد سوى بالأرض - لابد أن (بادوار) ثقيلاً بالرغل الآن في ثلث قبلعة فرهية .. لابد أن عشرة عمال يحفرون بمعاولهم هنات - لابد أن أكياس الفرسالة تعبب الآن -

همیں ﴿ مَخْتَارُ ﴾ من بین شَفْتَیه و هو پراقب اندخان الذی یَتَخَا شَکَل وحوش متصارِ عَهُ أَو شَکَل غَیَلان أَو شَکَل غَایِـهُ خَسَر ام أَو شَکَل .. شَکَل فَخَانُ :

.. - برغم عدًا سوف أتخلص من هذه القولا .. »

ب و تعسطته کثیر) أن ظعل .. »

ر وائن الشاق أبانا كما أشاف أنها .. الذا أبية الكرسس ولحك أبي (راتية ) والأخرين .. »

ومرت بقائق من الثوثر .. كان شمور التقارز الدقي التابقي بلا سبب بتلاشي تدريجيًا ...

يعدها هميث وأثأ خال القرى :

ب ، أغتقد أن الأمور لنهذأ .. إنهم أن رحلوا فعلاً .. »

سد إلى أن اله

وقواة سمطا الدفقات .. رأينا مياه حصام المسبخة تغور ثم ترتفع .. تغور ثم ترتفع .. وبدا كأن شماء مخشب تعلد ثلاثة أمتار في الهواء ثم تعود السكن .. ثم تشفة شكل الدخان أو البركان .. ومن جديد بنيعث الدخان الأخضر من سطح المياء .. إله بنشر كالوباء فوق عشب الحديقة ..

الأرض ترتج تحت القامنا في ضريات متوفية .. ضرية ... ضرية .. ضرية ...

عتقب (مفتار ) من جدید د

a T diag like a ...

كت وقا كمامة د

» » إنهم يقادرون .. لقد ثم الأمر ا »

قال هاستا :

ورقت معارفين التعامث .. إما أن يلتهس كمان شميء بالنمية لهم أو يلتهي بالنمية للا ...

رقمةً فكيريث هذه .. زائعةً فكيريث ا

ـ د كُتُ مَكْبُولَةً قَعْلاً .. لو أنْ تَعْيُوبِةً عَاوِنكُ بِسَبِ هَذَا البنيط الشبي المتعد على علاك \_ بالأا العارثين إثباته ؟ ه

ثم ترمش عيناها وإنما قالت كألها منومة مظاطيسيًا :

ئـ و له يكن الوجه الذي رأيته وجهه شبح ... كان بالقعل رجه عريس المستثبل " آنه رجه (سليمان)! »

وارتطت ..

لهذا بدا لى الرجه مأثرها في ثلث الليثة .. هاك رجه (مشيدان) والزع عله العربيات وأغمض إهدى عينيه .. ثم تجاله يتنفخ بالعلن ...

عدًا هو طوجه الذين رأيته أثنا تقسى..

لم يكن وجه (كامل) .. بل وجه (سليمان) اعريس المستقبل كما قالت ..

أعثقد أثلى أغرف مكان ( سليمان ) الأن ،،

عرقت هذا ساطها ثم قرأت الصحف بعد يومين ... وجه الغربق الذي تشروا صورته كان ذات الوجه الذي رأيته في المرآة .. شاهرة التصين تحدث في يشرة الجلبة أنسياء ـ و إلى حيث كاهب الشياطين التي أزيل مسكلها من على وچه البسيطة ٫٫ ه

سوف يصل عمال ثلل الأثاث مساحًا ..

فَى تَيْنَةُ الْمَقَادَرَةُ أَصَرَتَ { رَقَيَّةً } على أَنْ تَعَضَى لِيَنْتَهِمَا الألفوة في اللهلا .. كانت تربد أن تودع عهد الرعب .. وكان (مختار ) قد أرغبتس على العبيت في الفيلا معهم لأنه لهفشر أن يعنث شيء هذه الثيثة بالذات

لم أعرف ألها في الواحدة سيامًا - وقد ثنام الجميع -مَّانِتَ بِأَمْرِبِ ثَسَيَءَ بِمِكْنَ تَقَيِلُهُ بِعِدَ هِذُهِ الأَحِدَاثُ ... تَقَد جثبت المرأة والشمعة والتطرث عشى أقلمت الأدوار واثم الرَّاتُ الأَسْقُلُ الدرج ومِنْ جِدُود جِرِيتُ لَعَيَّةً ﴿ مَارَ مِن التَّمَوْنِيَّةً ﴾ التي تريها وجه عريس المستقبل ...

كانت تريد أن تتأكد من أن الوجه الذي رأته في المراة قد القتاني حقا ...

فَى الثَّلْيَةُ صِينَا اللَّهُ بِأَبِ عُرِقْتِي فَلَهِضْتَ وَقَتْحُ ...

وجنئها تليس فعيص الترم رئعتك بالشمعة والمراة ... رسالة واطبعة عما قالت للوم يه ... صعت في جزع :

الله أن الله الله المثار هذه الطريف أب الثان هو الله ي كَنْ لَا يِلْهِم كَيْفَ يُسْمِر إنسانَ الْعَرَفَّا \_\_\_\_\_

ثم مَا مطى هُذَا كُلَّهُ ٢

الماذًا قُدم لي الوجه في المرآة على لقرّ الأرقام ؟ على كان هذا وجه سليمان بعدما عرف السر ؟ ساليمان وألها لم يكن يعرف أى شيء عن القصة ، وله يكن قد قنبل

هَلُ قُدَمَتُ لِنَا الْمِرَأَةُ وَجِهَا أَنَّهُ مِنْ الْمُسْتَقِيلُ يِخْبِرِنَّنَا بِمَا عرقه قيما بعد ؟ أم كان ( سليمان ) شيخًا منذ البداية ؟ هل رجد علَّا ؟ أم هو مجرد عليان ؟

لن أعرف الإجابة ابدًا ..

اللي أشعر بارهاق ، وقد الخلاطت الأمور في ذهس سوف أجلاج إلى وغت طويل هش أللش من جراح ققدى تهذا الثناب ،،

سوف أحدًاج توقت طريق عن ألم من دون كوتيس أرى فيها (أنسيس) وقد قرر أن ياتحقس –

روايات مصرية للجبب .. ما وراء الطبعة ٢٣٧

سوف أهدّاج توقت طويس حشن أنجم أن أمر أستم هذه القيلا اللي لم تجد مشتريًا بعد من دون أن أرتجف ...

سوف لعثاج لوقت طويل هتن أنسن ....

تكلُ (مثم) و(مثنن) كالا يصلان لي قصة رجية الخرى .. يحكيان لي عن أرض الطائم التي وجدا لقسيهما قيها ..

لكن هذه قمسة أشرين

در رقعت إسعاصل

القباهرة

عت عبد الله

- و ادر النساري فرد السم : قرأ . ۱۷۵ . در العارف إنصر
- هان عبد الرضن بور الديس: العلمو والسجر ، فار الوسائل
- ه د. هال مند الناصر : العبد الرصيد . لكنية القالينة . ١٩٦٠. الهيئة الصرية العامة للكتاب ١٩٩١
  - عدد من مواقع الإنتراث

# روابات مصرية للحيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفـــاس من فرط الغموض والإثارة



ما أيكم في أهمة جنيدة ٢

ل نگرد فضاه می کتاب مسی بحایل بعض الشداد جمعه . ولا عن قربة أمریکیة بنجول أعلها بل حشرات ، ولا عن اساه عصر ك أو أشبه می بهدوی علی دلات . گر العبت می وفید مصرور لا ملات دیاب ولا مومیاه قیا حارس مصبی الراح الده الفات عن موموع مبتكر فات لم بستش أحد فی الكلام عد . الفات عن

يدانان



و (الرابالرويي



العدد القادم اسمعورہ اردی الحمدام

 التمور فامي ومسير اليوم ولا وتعلمه المواركي في مثار الموارك الموركي